

RADIO LANDIA

593
10
CENTAVOS
10

CARMEN VALDEZ



"CON LA MISMA MONEDA"

retribuimos la atención de nuestros clientes,
con artículos nobles de calidad y este

delicado
OBSEQUIO

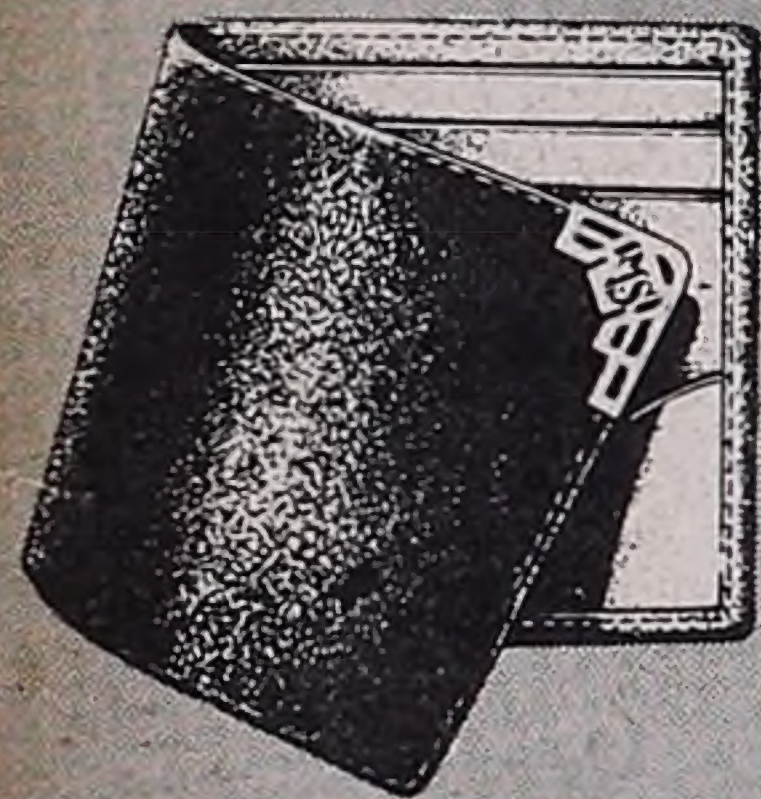
"modernización y ensanche"

**POR TODA COMPRA NO
MENOR DE \$ 10.-**



Bandeja de Electro
Plata, maciza, pulida,
borde reforzado, mide
25 x 11 cms., con dos
copas para Oporto, en
fino Cristal con filetes
de Oro fino.

DESDE 1914
MIGUEL Santarelli
El tradicional joyero de confianza
FLORIDA 360



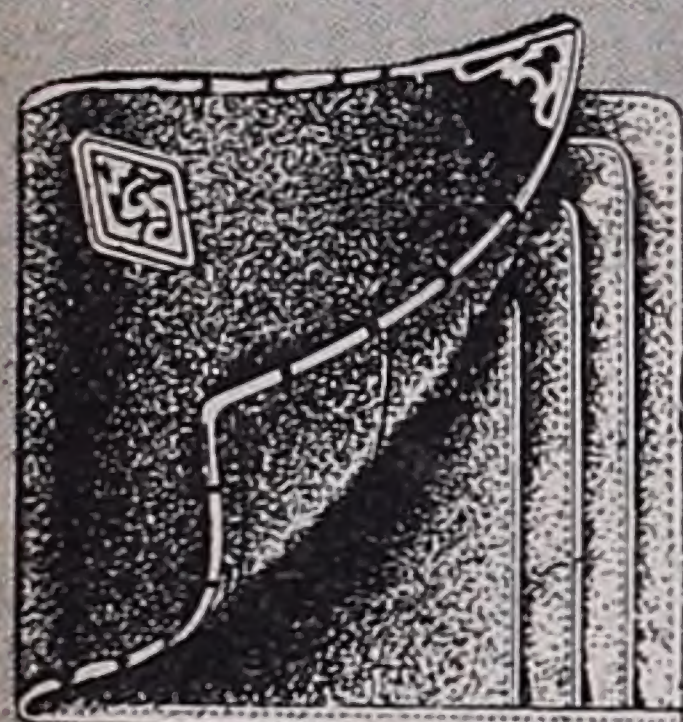
De fino cuero in-
glés, flexible y li-
viano, puntera Oro
18 kts., macizo e
iniciales grabadas
en el acto \$

5⁹⁰



De Rusia legítima,
dos punteras y
monograma cala-
do todo Oro 18
kts., macizo, con
estuche \$

13⁵⁰



Foca extra con di-
visiones abiertas
filete, punteras y
monograma cala-
do todo Oro 18
kts., macizo .. \$

17



Para hombre, pla-
qué Oro, con Zafi-
ro blanco, en-
garce a
grifas, a
pesos \$

7⁵⁰

Sólido anillo Oro
18 kts., macizo y
Platino, hermoso Za-
firo o Rubí
(a elec-
ción) ... \$

48



Cromado y lapi-
dado, máquina
extra con rubies,
fino cuero de
Foca \$

10



De Acero cromo
inoxidable, curvo,
máquina Ancora
15 rubies, cuero
extrafino \$

24⁹⁰

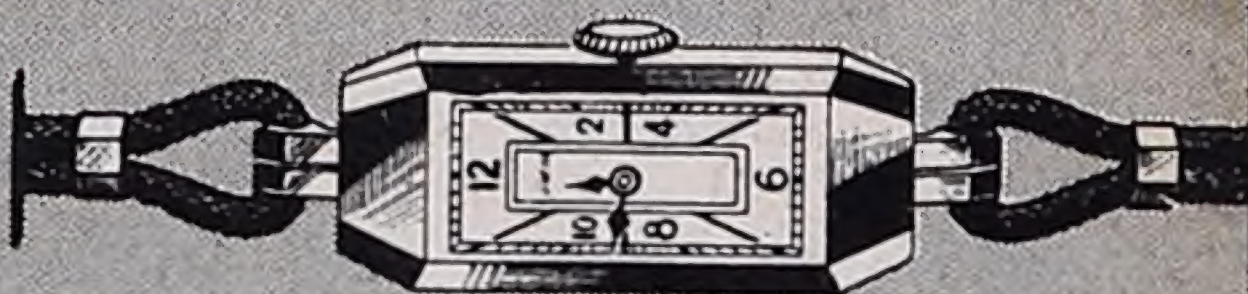
Cromado fino, fabri-
cación suiza, má-
quina con rubies, \$

10



Elegante relojito, caja la-
pidada, máquina
Ancora con ru-
bies \$

22



Platino y Oro 18 kts., Dia-
mantes y Zafiros,
Ancora con ru-
bies \$

35



Elegante modelo Platino y Oro 18 kts., Bri-
llantes legítimos, Diamantes y
Zafiros, máquina Ancora 15 rubies,
garantido \$

85



Acero ultramoderno,
máquina Ancora
"SABINA" 15 ru-
bies, deli-
cado cue-
rito \$

42



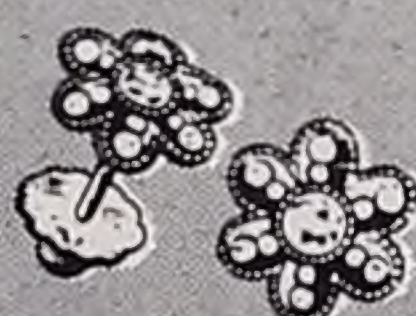
En Tout Cas de pura
Seda marrón, azul o
negra, novedoso pu-
ño con monograma
calado, Oro
18 kts., ma-
cizo \$

12⁹⁰



Hermosa cruz Platino y
Oro 18 kts., con Brillan-
te, Diamantes y
collar Oro 18
kts., macizo, \$

44



De Platino y Oro
18 kts., con
Diamantes
a \$

10



Cruz Platino y Oro 18 kts.,
macizo, con Diaman-
tes; collar Oro 18 kts.,
macizo \$

16



Delicado anillo Oro 18
kts. y Platino, contorno
de Zafiros azules, Zafi-
ro blanco y
Diamantes le-
gítimos \$

22

INTERIOR
Solicite grandioso
Catálogo "D" en
colores



Anillo Platino y Oro 18 kts.,
con Brillante, Diamantes y
Zafiros y dos alian-
zas Oro 18 kts., ma-
cizo \$

45



Anillo Platino y Oro 18 kts.,
con un Brillante legítimo y
dos alianzas Oro
18 kilates, macizo, a
pesos \$

70



Tresillo Platino y Oro 18 kts.,
con tres Brillantes legítimos
y dos alianzas Oro
18 kilates, Macizo,
a \$

95



Cintillo todo Platino, con cin-
co Brillantes legítimos y dos
alianzas Oro 18
kilates, Macizo, a
pesos \$

165

EL CINE NACIONAL HA DESTROZADO UN VIEJO

IDILIO RADIOTELEFONICO: MECHA CAUS Y ANTUCO TELESKA

A pocas parejas de nuestra radiotelefonía, y a ninguna otra en radio-teatro, ha llegado una popularidad y una simpatía tan grande como a Mecha Caus y Antuco Teleska. Popularidad ésta alcanzada en buena ley a través de muchos años de trabajo juntos. De inquietudes iguales. De idéntica inquietud artística... Con justa razón, el público previo otro sentimiento ajeno a la amistad, más allá de aquella afinidad artística que aunaba en la simpatía popular el nombre de Mecha y Antuco. Ellos mismos, personajes de mil y una escena de amor, no pudieron substraerse a la sugestión de los personajes vividos frente al micrófono y un día... Un día ni ella ni él, negaron lo que el inmenso auditorio que los sigue quería saber con seguridad: el noviazgo. Y así durante las transmisiones en que actuaba la simpática pareja, el oyente saboreaba con fricción ciertas palabras, que tenían ahora más calor, más sentido de convicción, pues Mecha y Antuco, vivían en las novelas que irradiaban, sus propias inquietudes sentimentales...

UN IDILIO DESBARATADO POR EL CINE

Decir que los oyentes de Mecha y Antuco, esperaban ver concretarse las opiniones y los pareceres que los daban por novio, es decir algo ya sabido. Pero, probablemente ni ellos mismos, supieron que el destino sabe a veces de bromas dolorosas para aquellos que han trazado sobre los días por venir, algo de cierto y verdadero. Podemos con un poco de imaginación asistir a la escena previa:

—¿Sabes Antuco...? ¡Voy a filmar!
—Me alegro mucho, Mecha... Te deseo desde ya el mejor de los triunfos...
—Qué bueno sos, Antuco...
—Te lo mereces, Mechita...
—Gracias... La película se llamará "Azahares Rojos"...
—Qué bien...
—Y Juan José Piñeyro, será mi galán...

© ¿Cerró los puños Antuco Teleska...? ¿Sonrió en una mueca...? ¿Algo le puso un gusto áspero en la boca...? Tal vez sí. Tal vez miró en silencio la alegría tumultuosa de Mecha. Y no dijo una palabra, o ahogó la que iba a salir de sus labios. Quizá pensó en su "novia" de tanto y tanto episodio. En las viejas palabras de amor que ellos renovaban ahora con el calor de sus propias esperanzas. El galán como lo hemos dicho, será Juan José Piñeyro. Antuco Teleska realizará en "Azahares Rojos" un papel de segundo orden. El cine, con su fuerza joven, con su tentación maravillosa se ha sobrepuesto al amor. A un viejo amor. A un idilio. A los grandes idilios de nuestra radiotelefonía.

UN INTERROGANTE

Separados ahora por el cine Mecha Caus y Antuco Teleska, ¿volverán a actuar juntos en radio, cuando ambos cumplan el contrato que tienen con Radio Prieto...? Es voz corriente que una fuerte filmadora argentina, va a ofrecer a Antuco Teleska ser el galán en una película, junto a una conocida actriz de cine. Que es como decir una pequeña revancha... ¿Aceptaré Antuco...? Sentirá Mecha Caus el dolor que causa en carne propia...? ¿Seguirán ambos siendo los novios de la radio...? Esperemos. El interrogante está abierto ya. Ojalá que se cumpla en esta oportunidad el viejo refrán de "dónde hubo fuego, cenizas quedan..." El amor se ha puesto frente al cine. Y ambos han tomado las armas. Aguardemos, confiados, en la fuerza del amor...



"QUERIDA BERTA: YA SOY QUISISTE. TE QUIERO."

Cuando Jaime Font Saravia terminó el bachillerato (no hace mucho ¡eh!) decidió seriamente ser abogado. Sus padres le opusieron algún reparo:

—¿Abogado...?

—Pero vos sabés que esta es la tierra de los abogados...?

—¿Por qué no te dedicas a otras tareas...?

—Bueno, seré aviador...

—¿Aviador...? Pero mi hijo...

—Oculista...

—Y dale con los consultorios... Mirá Jaime, vos sabés que tu porvenir está en el campo... Tu tío tiene un gran establecimiento agrícola...

—Comprendo, me haré domador.

—¿Ves...? Por ahí todavía.

Pero Jaime Font Saravia no fué ni abogado, ni aviador, ni médico ni domador: se hizo agrimensor. Y se instaló en una estancia enorme de su tío, en Río Negro.

"COMPRAME UN AUTO" — Y SE HIZO CANTOR DE RADIO

—Dice el patrón que vaya.

Font Saravia, fué. Su tío quería comprar un automóvil en Buenos Aires.

Le dió el dinero, un abrazo y lo despidió. El tío de Font nunca tuvo coche. ¿Por qué?

Uno de los mejores éxitos de Font Saravia: la animación que realiza en los espacios de Ali Salem de Baraja, Marqués de Stambul y el doctor Mario Román de Flores.

Aquí en Buenos Aires, conoció a Del Ponte, propietario de Radio Cultura. Un día visitando la broadcasting le sugirió:

—¿Te gustaría cantar?

—Me gustaría.

—Mirá, un avisador quiere que un dúo anime sus espacios.

—¿Qué hago...?

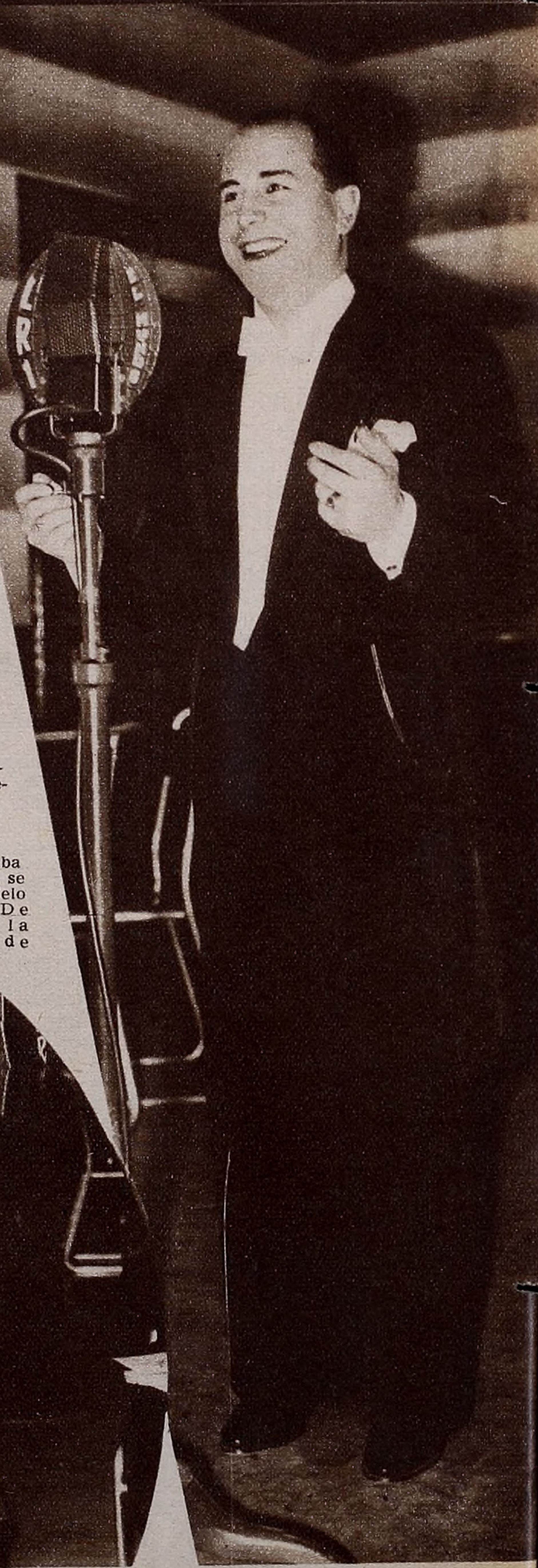
—Comprá dos guitarras. Una para vos y otra para ella. Ah, y conseguite a ella.

Y con el dinero para el coche de su tío, alquiló un departamento, un maestro de canto, dos guitarras. Además se cambió el nombre: Carlos. El dúo se llamó Dorita y Carlos Aguirre. A la semana de actuar recibió la primera carta. Llegaba de Río Negro. Firmaba un tal Sr. Saravia. Decía: "No espero ya el coche. Te escuché por Radio. Ahora espero encontrarte para patearte". "Tu tío que te aprecia". No lo encontró aún.

SE INAUGURA RADIO EL MUNDO

El dúo que Jaime Font Saravia formaba con Dorita Aguirre, se desglosó un día. El se quedó otra vez fumando y mirando el cielo raso. De pronto la voz de

La audición Tulipán, que Jaime realiza desde hace años, lo llevó a uno de los primeros planos entre los animadores criollos. Tiene, por lo visto, todos los atributos como para que "Berta" se convenza de que sería buen padre...



LOCUTOR, COMO TU LO VEN..." J. FONT SARAVIA

urgencia del teléfono:

—Hola... ¿Quién habla?...

—Berta.

—¿Berta...? ¿Qué Berta...?

—Berta. Exclusivamente Berta. Ni más ni menos que Berta, una admiradora suya, que ya no tiene el gusto de escucharlo cantar. No le pediré una fotografía, ni una cita, ni una carta. Tampoco le escribiré.

—Bueno, ¿en qué puedo serle útil?

—En nada. No se aflija por eso: quiero ser su amiga. Buena como un pedazo de pan, simple como un sandwich de queso... ¿quiere...?

—Quiero.

Y fueron amigos. Poco a poco la voz de Font fué tomando una inflexión de amistad, de cariño, de ternura:

—Oye Berta, te amo... te amo... te amo... Y quiero conocerte. Como amigo. Te juro que quiero ser tu amigo...

—Yo quiero que sea usted locutor. Tiene una voz encantadora.

—¿Locutor...?

—Sí... preséntese a Radio El Mundo, se inaugura mañana.

—Bueno... si logro que me tomen, ¿la veré...?

—Sí. Cuando lo escuche por Radio El Mundo, volveré a llamarlo...

Y Berta colgó el auricular, definitivamente.

UNA EQUIVOCACION

Font hizo práctica de micrófono 20 días en Radio Cultura. Luego se presentó a Radio El Mundo. En aquella estación había otro locutor que llevaba su apellido. Un día, de la dirección de El Mundo, llamaron a Del Ponte.

—¿Qué tal es Aguirre como locutor?

—Buenísimo.

—Gracias... Vamos a incorporarlo de inmediato.

Radio El Mundo, se refería a Aguirre, a Máximo Aguirre no a Carlos que era Font Saravia. Pero la casualidad lo quiso así y Carlos Aguirre, alias Jaime Font Saravia, comenzó sus tareas, como speaker para convertirse en sólo tres años, en una de las voces más escuchadas...

—¿Y Berta, Font...?

—Berta... No sé... Nunca más llamó... Tal vez lo haga si lee esto. ¿Puedo pedirle que escriban algo para ella...?

—Bueno.

—Pongan así:

Berta:

Querida mía. Soy locutor de Radio El Mundo como tú lo quisiste. Todavía te quiero. Ven.

Jaime.

Y mientras escribi-

mos la palabra final, pensamos que ojalá Berta corra con los brazos abiertos a Jaime Font Saravia.

Antes, sin embargo, aventuramos una pregunta:

—¿Tanto quiere a Berta, Font...?

—¿Tanto?... Ustedes no se imaginan todo lo que le debo.

—¿No teme que un amor, así declarado abiertamente, pueda quitarle admiradoras?

—Tal vez... Tal vez... Pero...

Y sobre los puntos suspensivos, Jaime Font

Saravia pone otra vez el nombre de esa mujer incógnita, para todos sus oyentes, pero firme en su corazón. Antes de estrechar su mano, el portero de Radio El Mundo le entrega un montón de cartas. Sobres azules, blancos, rosados... Letra diminuta que va acusando una caligrafía de mujer. Font los apreta nerviosamente.

—A lo mejor, una de esas cartas es de Berta...

—A lo mejor, dice, con el acento cansado, de quien ha esperado mucho tiempo...

YO LO TOMO

dice

IRENEO LEGUISAMO

El "látigo" más popular



"...porque GENIOL me quita el cansancio y el dolor de cabeza".

Ireneo Leguisamo

GENIOL

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

Los días jueves y domingos a las 12 h. por L.R.1-RADIO EL MUNDO, interesantes charlas del gran ajedrecista argentino Sr. Carlos E. Guimard, sobre el Torneo de las Naciones. Los sábados a las 22 h. BAILES GENIOL desde el Auditorium de L.R.3-RADIO BELGRANO.



Actualmente se lo escucha en los mejores programas de El Mundo. Su voz, voz de juventud y de optimismo, lo ha popularizado extraordinariamente. Posa, en la foto, junto a Pierina Dealessi, Iris Margá y Juan D'Arienzo.

ARTE Y PUBLICIDAD COMO NOS IGNORAMOS

ESTAMOS, indudablemente, dentro de un período de grandes realizaciones radiotelefónicas. Los programas extraordinarios se reproducen constantemente dentro de los ya establecidos por las "broadcastings" más destacadas y de mayor arraigo en la masa de oyentes. Sobre todo en horas muy apropiadas como para dar oportunidad al pueblo para escuchar los programas en toda su extensión y, lo que es más importante todavía, sin ninguna clase de cortapisa que quite sabor a los mismos y distraiga, a la vez, la atención. Tanto en el momento actual como en proyectos hacia los meses venideros, las más populares emisoras porteñas llevarán a todos los horizontes argentinos y hasta las dilatadas distancias continentales, expresiones valiosas del más puro valor artístico. Cumplirán así mucho más estrictamente la elevada misión de la radiotelefonía. Servirán de aliciente a las demás emisoras. Rendirán beneficios de inmenso valor para las masas de radioescuchas que continuamente juegan el dial de los receptores buscando las manifestaciones artísticas más importantes que sirvan de solaz a la vez que los coloque cerca de valores hasta los cuales les es poco menos que imposible llegar. Pero estas audiciones actuales, las que se proyectan para los meses próximos o para el año venidero, tienen todavía mucha más significación por cuanto ellas se realizan dentro de programas armados en los cuales la propaganda comercial está tan perfectamente diluida que, bajo ningún concepto, alcanza a estorbar la atención del público. Esa es una de las principales virtudes. Quizá la más importante. Ha dado más tiempo y expansión a la faz artística de los programas. Mejorándolos. Agilizándolos. Permitiendo que se les escuche con toda tranquilidad. Es que la conjunción de una publicidad inteligente con una dirección conocedora de los valores artísticos y de sus emociones, permite que se alcance el grado de superación que ya se deja ver en estos programas y que se ha de facilitar mucho más a medida que el tiempo trascurra y se haga costumbre tanto en los avisadores como en el público oyente. Tan es así que una de las más grandes, importantes y populares emisoras porteñas, durante la próxima temporada no hará nada más que programas armados, suprimiendo las tandas de avisos que tanto distraen la atención del oyente cuando se exagera la proporción, y nos encontramos que durante muy largos minutos los "speakers" solamente hablan de publicidad. En esta forma se ahorra un gasto vano de palabras. No sólo en lo que respecta al oyente, sino al mismo avisador. El público, al cansarse, hasta puede repudiar un artículo al que se le hace mucha propaganda. En la otra forma, la que se está ensayando ahora y se realizará estrictamente el próximo año, las pocas palabras dichas en nombre de tal o cual artículo harán que el oyente las tome más en cuenta. Y así saldrán beneficiados todos. Y la radiotelefonía estará en mejores condiciones de cumplir su elevada misión. Es de congratularse no sólo de la práctica que se hace ahora, sino de las perspectivas que se vislumbran hacia un porvenir bien próximo. No sólo por la misma radiotelefonía. Sino también por los oyentes y los avisadores. Es decir, por la demostración de que cuando se encuentran una publicidad inteligente y una dirección conocedora de su elevada misión, el oyente consigue los beneficios que siempre ha anhelado: escuchar radio con toda comodidad, apreciar perfectamente los valores artísticos y justipreciar con toda exactitud la importancia de la publicidad y los artículos a los que se les hace propaganda.

CUANDO del extranjero nos llega algún detalle —de cine, radio, literatura, etc.— en el que se demuestra que ignoran muchas cosas del estado social, político, geográfico y económico en que vive la Argentina, nuestra lógica reacción es, a veces, hasta violenta.

Se justifica. Tenemos poderosas razones para estar seguros de haber hecho méritos suficientes como para que en ninguna parte del mundo se ignore ni nuestra existencia ni nuestros valores. Tan es así que la Argentina nunca estuvo ausente en ninguna manifestación de intercambio intelectual, económico o financiero de importancia que se haya realizado en Europa o América y nuestra misma literatura, un acento vibrante de americanismo, ha corrido todos los caminos no siendo pocas las obras que alcanzaron el honor de ser vertidas a varios idiomas entre ellos a los más exóticos y alejados enormemente de nuestro clima interior.

Si bien es molesto que nos ignoren en el extranjero lo es mucho más que ello suceda entre nosotros mismos. Mucho más porque, desgraciadamente, parece que ni los argentinos nos conociéramos tanto como debiera ser. Tal lo que surge, muchas veces, de determinadas audiciones radiotelefónicas en las que se cree hacer patria y argentinismo poniendo en boca de personajes criollos de tierra adentro, un lenguaje sainetesco que es posible nunca existiera sino en la mente de determinados autores. Lenguaje que al poner de manifiesto una gran ignorancia por las costumbres argentinas demuestra, a la vez, que mucha gente cree que nuestro país empieza y termina dentro del perímetro urbano de la gran capital.

Es un mal que debe corregirse. Inmediatamente. Para evitar las confusiones que puedan alcanzar al oyente extranjero quien, al escuchar esas transmisiones, creará, sin duda alguna, que en pasando los límites de Buenos Aires la gente habla ese lenguaje sainetesco, viste chiripá, calza botas de potro y anda boleando avestruces en las calles y caminos.

Así como estamos convencidos de que hemos hecho méritos suficientes para que no nos ignoren en el extranjero lo estamos más en el sentido de que debemos conocernos bien entre nosotros mismos. Lo que, por otra parte, es obra de verdadero, noble y sano argentinismo. Y la radiotelefonía amplio conducto de difusión cultural está obligada a evitar todas estas situaciones confusas y a demostrar claramente que la Argentina es mucho más que una ciudad y que su conjunto está a tono con las naciones más civilizadas del mundo actual.

EL APLAUSO SE CONQUISTA

PARA el artista el aplauso del público es, desde luego, una de las bases principales de su capital. Toda la lucha se circunscribe, en verdad, a la difícil conquista del asentimiento del espectador quien es juez supremo e inapelable en esta lid.

Pero para que ese aplauso, que rubrica un éxito con su presencia o determina un fracaso al estar ausente se justifique, debe ser espontáneo, legítimo, verdadero. Solamente así tiene ese inapreciable valor que le da el artista y que el público, porque lo sabe, lo brinda generosamente en cuanto oportunidad le sea posible.

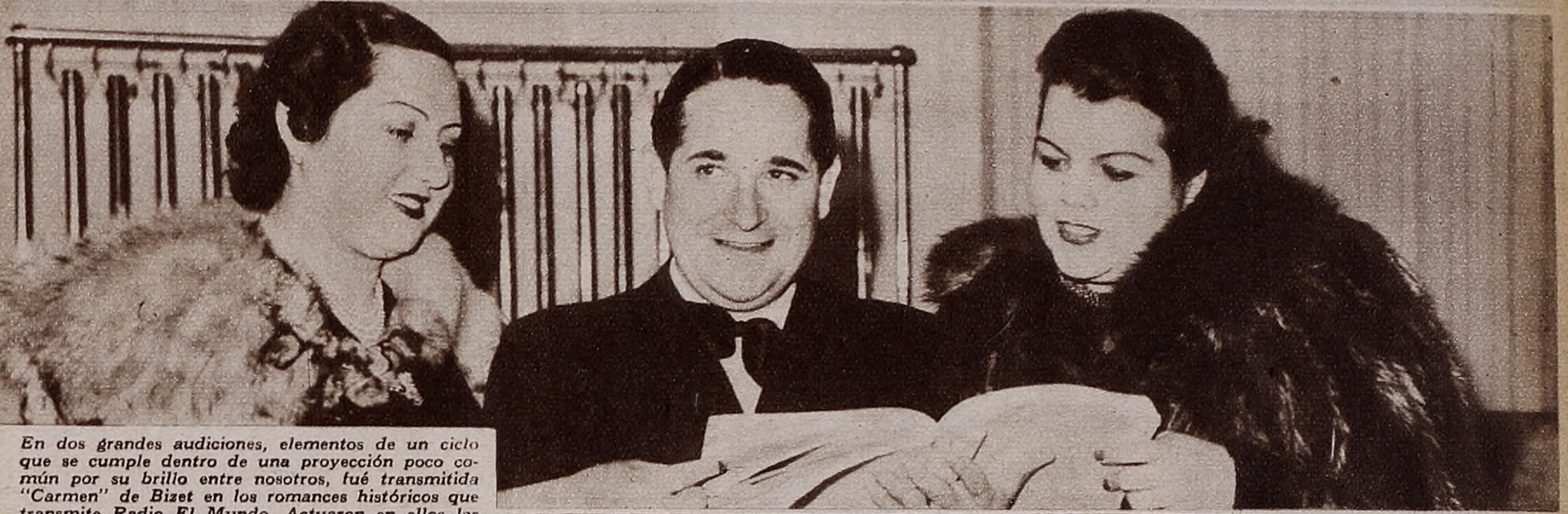
Desgraciadamente no siempre acontece así. Muchas veces se busca el aplauso por caminos distintos, desnaturalizando el mismo significado de su aprobación para orientarlo hacia el camino de la cordialidad que siempre tienen los públicos para todos los artistas aunque éstos no alcancen a satisfacer íntegramente sus deseos. Tal lo que hemos comprobado, en más de una oportunidad, en diversas audiciones radiotelefónicas que se llevan a cabo en salas con público, a quien se obliga, o poco menos, a aplaudir actuaciones que espontáneamente no le arrancan una palma o a elementos que están, de espectadores, en la misma sala.

No es nada grato ni tampoco justo que los animadores de esas audiciones en el momento en que termina una parte de las mismas inicien un frenético aplauso, o lo pidan para el artista que acaba de actuar o, como pasa en otras ocasiones, lo soliciten para aquellos otros elementos, conocidos en el ambiente, que están en la sala, confundidos entre el público, sin tener absolutamente nada que ver con la audición.

No es grato, ni aun mismo para esos artistas que se les aplauda por compromiso. Tampoco lo es por el significado que tiene el aplauso con relación a la labor artística y porque, como verdad indestructible, está aquella vieja frase que dice: "El aplauso no se obliga ni se pide: se conquista en buena lid y por méritos propios".

Nadie debe pedir aplausos para otros. Estos, desde el punto de vista artístico, lo saben conquistar con sus propios valores y lo aprecian únicamente cuando él viene rubricado por la espontaneidad.

DOS GRANDES CANTANTES EN LOS "ROMANCES HISTORICOS" QUE TRANSMITE RADIO EL MUNDO CON BRILLANTE EXITO



En dos grandes audiciones, elementos de un ciclo que se cumple dentro de una proyección poco común por su brillo entre nosotros, fué transmitida "Carmen" de Bizet en los romances históricos que transmite Radio El Mundo. Actuaron en ellos las sopranos Chacha Aguilar y Dira Pockorny, a quienes acompaña el tenor Faustino Arregui, quien también colaboró en esos espacios.

LA AUDICION "SAVOIR FAIRE" AMPLIA SUS ESPACIOS EN L R 6

El éxito que viene acompañando a la audición "Savoir Faire" que se propala por Radio Mitre diariamente a las 14 horas, bajo la dirección de "La Dama de Pique", ha obligado la ampliación de su horario, que de media hora diaria pasa a ser de sesenta minutos.

En la misma audición, se transmite todos los días a las 14.30 horas un espacio denominado "La Vida Amorosa de los grandes", en la que se pintan, en sketches muy acertados, los romances que apasionaron a los artistas, poetas y grandes personalidades del mundo entero, en distintas épocas. Colaboran con "La Dama de Pique" en "Savoir Faire" Marisa, una joven periodista que oculta su personalidad bajo el seudónimo y Violeta Araoz, conocida ya por sus múltiples actuaciones radio-telefónicas.

"LA SERRANITA"

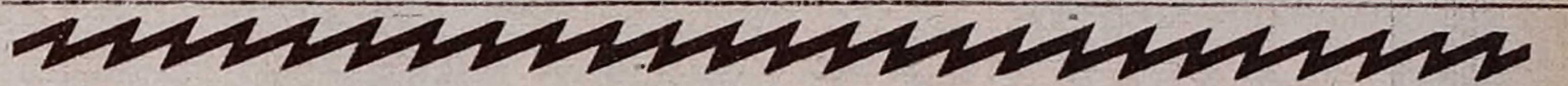


Una de nuestras mejores folkloristas: "La Serranita", ha reanudado su labor en Radio Belgrano, de cuyos micrófonos es artista exclusiva. Su sólido prestigio y la pureza de su arte, reúnen en torno a sus interpretaciones crecidos auditorios.

FREGOLI DE LA VOZ



Juan Rossi, con su compañía de ases, se luce actualmente en Radio Prieto, como verdadero Frégoli de la voz. Imita todas las figuras populares del cine y la radio criolla, con un acierto extraordinario.



SE RESFRIÓ?

RÁPIDO...TOME INSTANTINA!

Cúidese! Evite que ese resfrío se convierta en gripe. Tome Instantina.

Instantina es un producto creado especialmente por los famosos Laboratorios Bayer contra resfríos. Su enérgica acción combate el catarro nasal, alivia de inmediato el dolor de cabeza y acelera la eliminación de gérmenes infecciosos.

La caja de 10 tabletas en celofán, 0.70
El carnet de 4 tabletas en celofán, 0.30



Instantina

CONTRA RESFRIOS, DOLORES Y GRIPE



Con un Lunch Festejó RCA Víctor el Éxito de un Festival Recientemente Realizado en el Rex



Recordará el lector que, recientemente, fué realizado en el Rex un gran festival, con el que RCA Víctor se adhería a las fiestas patrias. Con motivo de su éxito, dicho rubro ofreció un lunch, del que participaron artistas conocidos. Un grupo de los mismos, rodeando a altos dirigentes de Víctor.



Chacha Aguilar, gentilmente atendida por Juan Carlos Thorry, Pancho Lomuto, Pedro Laurens y otros asistentes al lunch ofrecido en RCA Víctor. La fiesta fué cordialísima, participando de ella conocidos artistas del elenco de dicha institución.

Los Grandes Programas de "Armour" en Radio Belgrano



Sigue el éxito de los programas "Armour" en Radio Belgrano. Y en ellos encuentran marco adecuado dos atracciones exclusivas: el tenor Edward Mathews, cuyo prestigio es internacional, y la Top-Jazz de André Damith.



El gran baritono de color y el celebrado director de la Top-Jazz con Pedrito Farias, eficaz animador de los programas que consignamos, y que se propagan desde el auditorium de calle Victoria, con nutridas concurrencias.

EN EL TEATRO DEL SABADO



Otro éxito rotundo logró, en su penúltima audición, el "Teatro del Sábado", que propala Radio El Mundo. Transmitió en esa oportunidad "La Montaña de las Brujas", en la que lucieron ampliamente su cuadro de intérpretes.

"La Maldecida" es Llevada a Teatros en Larga Jira

EL 1º. del corriente, con el debut en el cine "Variedades" de esta Capital, será ofrecida al público la versión escénica de "La Maldecida", vigorosa obra original de un autor joven, que ha logrado empero rápida popularidad entre los radioescuchas, por la honestidad y el brillo de su labor. Nos referimos a Luis Sola, que ya ha dado, en efecto, reiteradas muestras de su capacidad en el género.

"La Maldecida", como lo sabe el lector, está siendo propagada desde comienzos de junio en el Teatro Radial Colgate, que trasmite Radio Belgrano diariamente, en horarios matinales. Novela episódica cuya acción, como todas la de Sola, margina problemas de la vida argentina, encontró desde sus emisiones iniciales el amplio apoyo de un enorme sector de oyentes. Se explica, entonces, el interés que existe por conocer su versión teatral, interés que ha determinado al director del conjunto "Remembranzas" a programar una extensa jira por salas de esta Capital, suburbios e interior del país.

El programa de esas presentaciones se ajusta al siguiente itinerario: 1º. de agosto, en el Teatro Variedades; 2, en el Boedo; 3, en el Coliseo Podestá de La Plata; 4, en el Parque Chas; 5, en el Roma de Salto; 6, en el Español de Capitán Sarmiento; 7, Coliseo de Palermo; 8, Dante de La Boca; 9, Fénix de Flores; 10, en Villa Crespo; 11, en el Regio; 12, Italiano de Colón; 13, Reina Victoria de Pergamino; 15, en el Español de Arrecifes; 16, en el Comedia de Rosario; 17, en el Palace Echecort de Rosario; 18 en el Cine Teatro Rex de la misma ciudad.



Luego de un breve paréntesis de descanso, el poeta doctor Pedro Miguel Obligado, ha reiniciado sus brillantes disertaciones por Radio Spléndid, en programas exclusivos de "Colgate". Sus narraciones líricas, congregan inmensos auditorios, por la pureza magnífica de su palabra y los temas profundamente humanos que lleva hasta el micrófono. En la nota con Raúl Quiroga, locutor de LR4.

NOTAS DESTACADAS EN RADIO SPLENDID

El doctor Enrique Dickmann, diputado nacional y uno de los líderes políticos más destacados del país, ocupó el micrófono de Radio Spléndid, invitado por la Comisión Organizadora del Primer Congreso Panamericano de Vivienda Popular. Abordó ese tema, con la erudición que se le conoce, en los problemas sociales.



...y prométeme que te conservarás tan hermosa como lo eres ahora!

5 AÑOS DESPUÉS

LOS AÑOS NO PASAN PARA TI, LUCIA. CONSERVAS SIEMPRE TU CUTIS DE COLEGIALA. YO SOY MAS JOVEN QUE TU Y PAREZCO MAS VIEJA.



MIRA COMO TENGO MI CUTIS, SECO, FALTO DE VIDA, "AVEJENTADO"...



¿PORQUE NO PRUEBAS EL JABON PALMOLIVE? YO LO USO. ES MARAVILLOSO.

MIRA, PALMOLIVE ESTA HECHO CON ACEITE DE OLIVA, EL MAS FINO DE LOS ALIADOS DE LA BELLEZA. POR ESO SU BALSAMICA ESPUMA "TAN DIFERENTE" DEJA EL CUTIS SUAVE, FRESCO Y RADIANTE.



ES TAN SENCILLO TU SECRETO DE BELLEZA, QUE DESDE HOY USARE JABON PALMOLIVE.



USALO EN TU BAÑO TAMBIEN. HERMOSEARAS EL CUTIS DE TODO TU CUERPO

HECHO CON ACEITE DE OLIVA

Por eso, el jabón PALMOLIVE, conserva el cutis terso, suave, juvenil . . . !



CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA



Nelly Omar, Cachito'e Pampa, Severo Fernández, Néstor Fera, Antonio Maida, Tita Fervi y Virgilio Gobbi, participantes todos del festival organizado por Alberto Gómez en favor de instituciones benéficas de su ciudad natal: Lomas de Zamora.

UN GRAN FESTIVAL DE BENEFICENCIA EN LOMAS DE ZAMORA



La señora Margarita Fredini de Castro, presidenta de la Liga Antituberculosa y el señor Leo Italiani, presidente de la Comisión de homenaje al hospital Gandulfo, con Mario Pugliese Cariño, Roberto Zerrillo, Alberto Vila, Cachito'e Pampa, Tita Fervi, Rayén Quiral, Antonio Maida y Ricardo Malerba, la noche de la velada que señalamos.

Organizado por Alberto Gómez, el popular cantor, hijo de esa localidad, se realizó hace pocos días, en Lomas de Zamora, un gran festival en beneficio de la Liga Antituberculosa y del Hospital Gandulfo de Lomas. Participaron del acto, que auspiciaba también Radio Belgrano, varios de los más populares artistas y conjuntos de LR3, brindando a la enorme concurrencia un espectáculo interesante, que se prolongó hasta las primeras horas de la madrugada del día siguiente.

La recaudación íntegra del festival, por otra parte, fué entregada la misma noche a dirigentes de ambas entidades de beneficencia, por el administrador general de Radio Belgrano, don Juan Cossio.



Don Juan Cossio, en nombre de Radio Belgrano que auspició el acto, hace entrega, por partes iguales, del beneficio líquido del festival, a la señora de Castro y señor Italiani, presidentes de las instituciones de Lomas en favor de las cuales se realizó la función. Con ellos el mayor Horacio Levene, Sra. de Oddoni y Sr. Pirota.



El Intendente de Lomas de Zamora, Sr. López Castro y su señora esposa en un palco del teatro donde se realizó el festival. Tito Vila, que colaboró en la organización del acto, representó a Gómez en el mismo, por enfermedad del popular cantor nacional.



Algunos de los artistas que tomaron parte en el festival, un rotundo éxito artístico y de público: Antonio Maida, Cariño Pugliese, Abel Fleury, Cachito'e Pampa, Silvio Spaventa, García, Gobbi, "Las soñadoras de Hawai", Luis Elías Sojit, Vila, Albano y otros.



Sojit y Cariño remataron en la función una hermosa muñeca, donada por Radio Belgrano. La adquirió en una suma abultada, la Sra. Lidia Naón de Pereyra, a quien acompaña su esposo, el ex senador Don Leopoldo Pereyra, Luis Elías Sojit y Tito Vila.

Una taza grande PARA MI!



TODDY es algo más que una cosa rica:
TODDY es un excepcional alimento para gran-
des y chicos, gracias a su sabia combinación
de malta, cacao y otros preciosos elementos
de gran valor nutritivo y fácil digestión.
A los suyos, sírvales TODDY tres veces
por día. TODDY caliente, protege y abriga.

TODDY



Pibe

colecciona estas estam-
pillas; cuando tengas la serie
completa del No. 1 al 40
obtendrás un lindo regalito.

ENCARNACION LOPEZ "LA ARGENTINITA" PONDRA RITMO Y EMOCION DE ESPAÑA EN EL MICROFONO DE R. BELGRANO



LA EXTRAORDINARIA BAILARINA, CONSAGRADA EN TODO EL MUNDO, NACIO EN BUENOS AIRES Y FUE BAUTIZADA EN LA IGLESIA DE LA CONCEPCION

Encarnación López, bien templada sangre de guitarras, pone coplas en la caja oscura del instrumento. Los ojos cerrados. La emoción prieta: "así te quiero, guitarra, trasnochadora y desnuda, revuelta la cabellera y apretada la cintura".

Encarnación López. Porteña. Encarnación, Encarna... española. Española como su nombre que parece arrancado a la guitarra coplera, de rejas oscuras. A la guitarra de cabellera revuelta y cintura apretada. Como ella. Como Encarna. Hagámosle cuatro preguntas:
—¿Es Vd. argentina?
—Argentina, sí. Nací en la calle Santiago del Estero al cuatrocientos.
—¿Cuándo se inició en el estudio de la danza?
—Poco después de nacer...
—¿Dónde?
—En España.
—España! La palabra queda en el aire como un clavel desangrado. Gota por gota. A la española. Los ojos de Encarna López se llenan de paisajes castellanos. De sol y de noche. Una voz en cualquier parte de esta sala coqueta de Concepción Ríos, dice versos. Palabras de García Lorca, de Rafael Alberti, de Giménez. Fuente clara chorreando música. La guitarra sonora y trágica con sus poemas de sangre. Las castañuelas de risa apagada. La galta dulce. El colmao abre sus puertas y una voz anuncia:
—¡Para todos cabayeros, va a bailar esta niña!
Y la niña porteña, con alma española, comienza a sonreír y a moverse. Se estremece su cintura. Se enloquecen sus pies. Se entreabren los labios como si mordieran una palabra. La manzanilla ahoga la emoción. Hay manos que se crispan en el tallo de las copas y el cuerpo de la niña

parece un tallo también, donde se abraza la música, empujándola y moviéndola en su ritmo. Agresivo y dulce.
—"Petenera".
—"Seguidilla".
—"Soleares".
—Sí, cabayeros... será pa todos... ¡Peteneras, niña!
Y vuelven los chatos. Hay sudor en los cabellos de Encarna. Tiene los ojos cerrados y las manos apretadas. La mano morena cae sobre las cuerdas tensas de las guitarras, excitándolas. Van a implorar los labios de la bailarina?
—Van a rogar al dios de los toreros, la gracia de su fatiga?
No. Es la copla. La copla redonda que llega. La vieja copla española:
"Con un cuchillito de oro que apenas cabe en la mano pero que corta tan hondo!"
Es la copla que va salpicando su baile. Ilustrándolo. Verso que gira en el ruedo de su vestido. Que palpita en su pecho. Que afluye de su cuerpo todo.
Copla española, siempre dulce. Siempre trágica. Con un secreto sabor de sangre y canela. El aire se emborracha de guitarras y de palabras. La fatiga pincha con alfileres de plata los costados de Encarna.
—¡Basta ya!
Se afloja su cuerpo en el silencio de las guitarras. Sonríe la niña que maravilla bailando. La muchacha porteña, que ¡ay! ha bebido del vino coplero. Y lleva un grano de sal en la boca. Falta una pregunta. La jugamos:

—¿Un gran dolor, señora?
—Vaya... ¿y quién no...? Pero de verdad hay que hablar de eso...
Y Encarnación López nos habla de su público. Que es como hablar de la gente de todo el mundo. Poder maravilloso, de su danza. De su baile cazador de emociones. De aplausos. Gente de Italia, de Londres, de Francia y de Holanda, de Madrid y de Buenos Aires, que jalonan de aplausos sus bailes. Gente que en todas las lenguas le expresaron admiración. Gente que quedaron extáticas viéndola actuar, para gritar luego como si algo les hiriese, palabras de carlino. Furiosas palabras de ternura colectiva... Y luego:
—¿Pero dolor...? No... Quizá mi sensibilidad... Eso es... mi extrema sensibilidad. ¡Por todos, por nada! Cuando me imagino los ojos descalzos, cuando veo la vida desde el corazón... Entonces, sí... Una tarde en Madrid, sí, tuve dolor y angustia. La plaza, la gente. El clarín que ordena matar. Y ya están frente a frente: él, todo cubierto de seda y de oro. La bestia bufando en su coraje. Y de pronto, un ovillo de furias encontradas, un estoque clavado hasta la cruz y un torero que da dos pasos en la arena, y vacila... y se cae, muy despacio... muy despacio...
—Perdón, señora.
Y ya han dicho los labios de Encarnación López la última palabra. Drama de Camboorios del Romancero: "como un río de leones su maravillosa fuerza...". "Qué gran torero en la plaza...". En la plaza, que oscureció en los ojos de Encarna un paisaje de amor, definitivamente. Porque la muerte se metió aquella tarde en todos los relojes, ajustando al destino con los días felices



La extraordinaria bailarina española y la conocida escritora argentina Concepción Ríos, juntas en su amistad, leal, de artistas.

de la artista. En todos los relojes: "a las cinco en punto de la tarde".
Concepción Ríos ofrece café. Encarnación López, mira ahora desde una ventana su ciudad. La nuestra: Buenos Aires. Automóviles y hombres reducidos bajo sus ojos, que se mueven en un laberinto de calles, como en un inmenso tablero de ajedrez. De un lado el río, inmóvil, del otro el horizonte que se viste con una hora de vientos blandos y encarnados... El día de verano, intruso en este mes de julio, se va aprisa. A su paso, algunos edificios encienden una luz, tras los vidrios. La bailarina, de espaldas a nosotros lo mira pasar. Y de pronto, vuelve los ojos al cielo por donde cruzan, como cinco pájaros metálicos, las cinco campanadas, sueltas desde una torre.

RENDIMIENTO FIDELIDAD BELLEZA

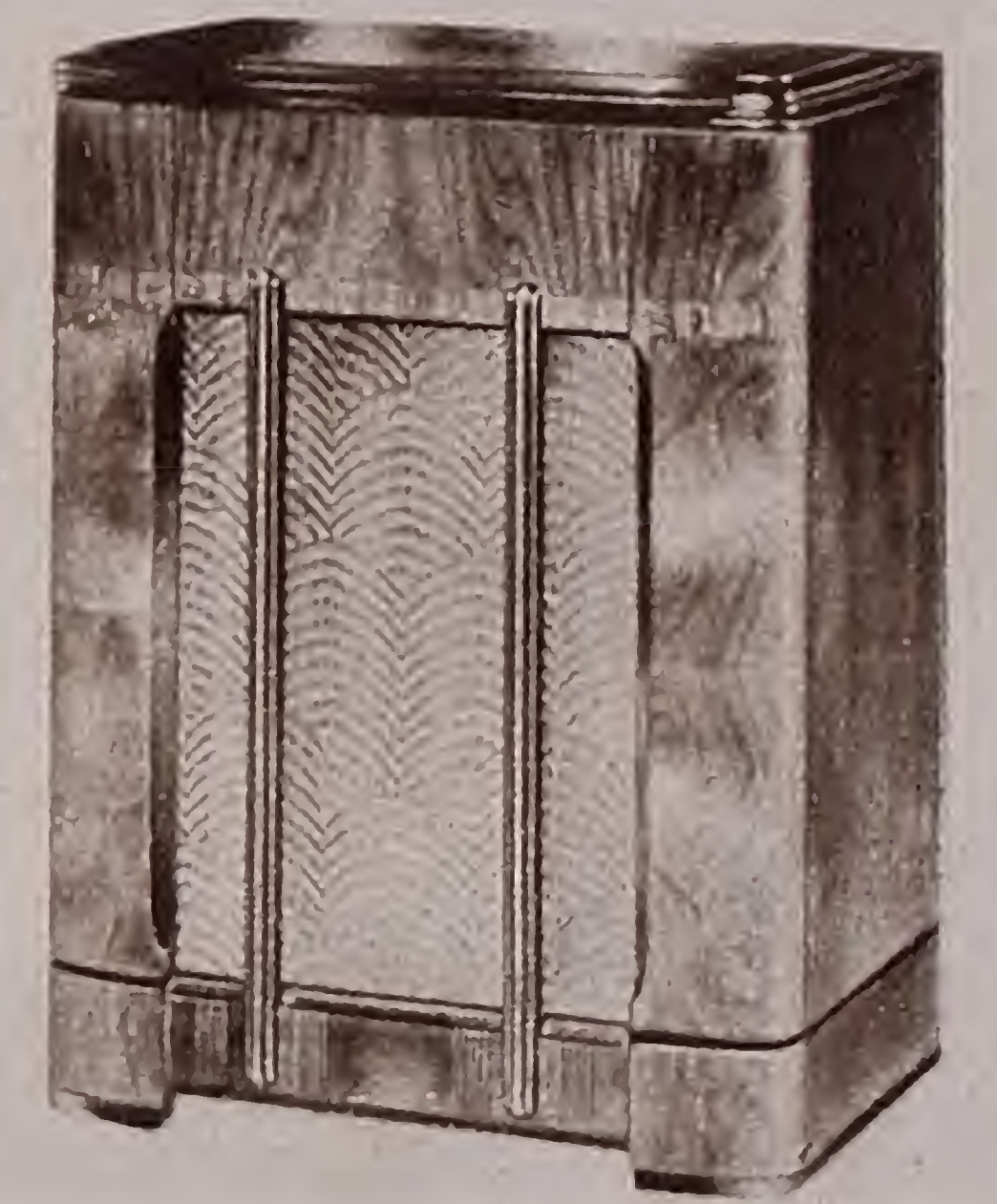
culminan en la LINEA DE RECEPTORES 1939

RCA Victor de

VALOR MAXIMO



MODELO 95-X-4B. (ambas ctes.) y 95-T-4B (cte. altern.), 5 válv. Toda onda. Altoparl. 15 cms. También en otros dos tipos de gabinete... \$235.-

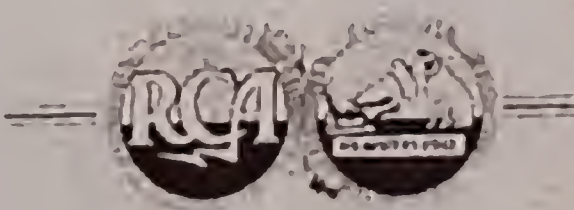


MODELO U-98. Combinado de 9 válv. Toda onda. Sintonía automática. Ojo mágico. Controles internos y altoparl. de 30 cms. \$745.-



MODELO 95-X-2. (ambas ctes.) y 95-T-2 (cte. alter.), 5 válv. Toda onda. Altoparlante 15 centímetros... \$195.-

EN LAS BUENAS CASAS DEL RAMO



RCA Victor

SHELL MEX PRESENTO A UN JOVEN Y GRAN DIRECTOR INGLES



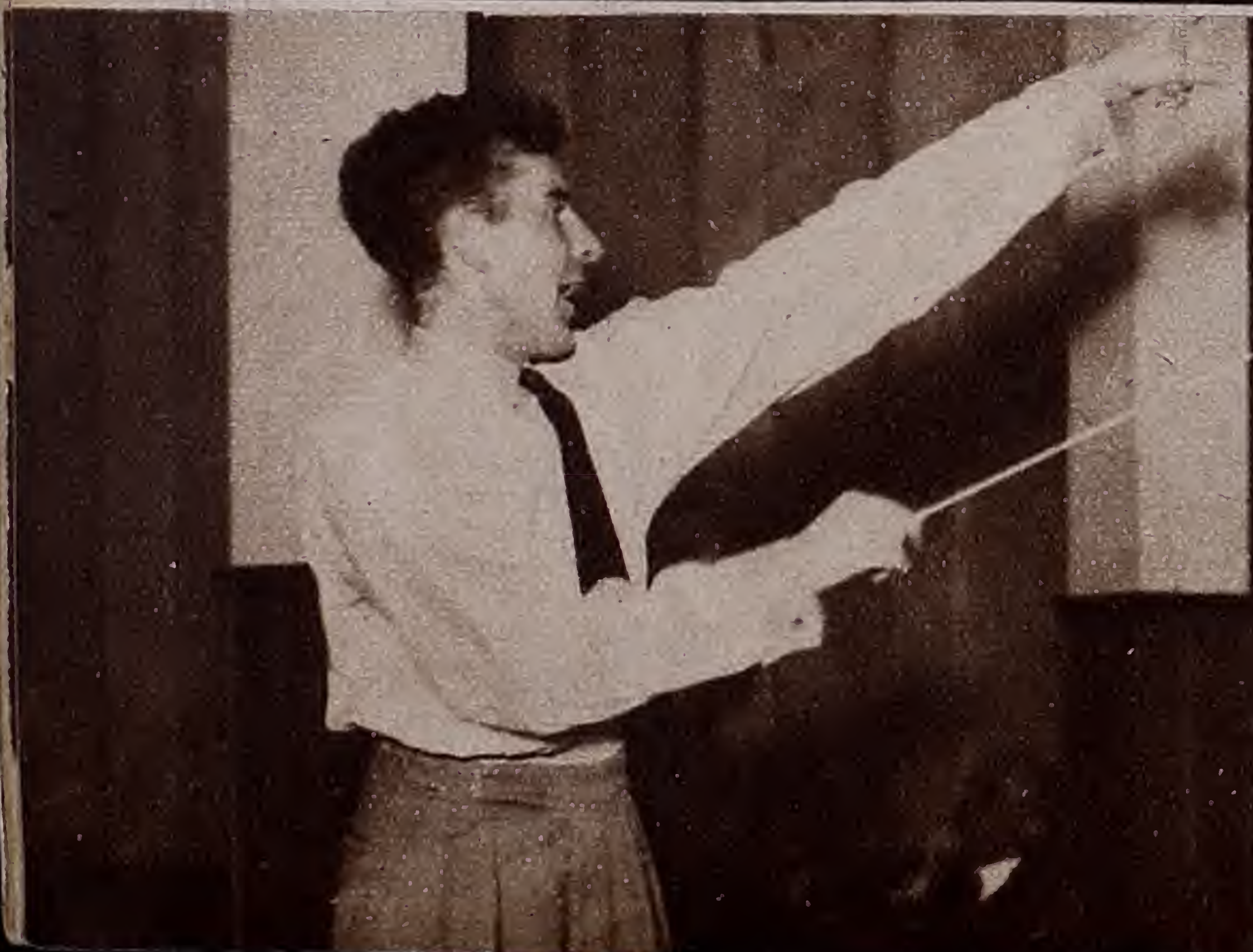
El gesto de Maurice Miles, ilustra al lector de la atención y el firme control, que impone en sus recitales el conjunto que conduce el joven maestro.



Despacio... "pianissimo"... indica Miles. Y toda su sensibilidad, atenta, para percibir la menor desentonación.



A veces, el mismo maestro se arroba en la melodía que rige su batuta, y así hay una sugestión de éxtasis, como en este caso.



Vivaz;
¡molto viva-
ce! Y su ma-
no y su ba-
tuta acompa-
ñan al gesto
que ordena.

Otro gesto
característi-
co del joven
director in-
glés Maurice
Miles, que
ofreció un
extraordina-
rio concierto
en un pro-
grama Shell
Mex, por Ra-
dio Spléndid.



NUEVAMENTE la onda de Radio Spléndid que cuenta, por otra parte, con la exclusividad de los programas Shell Mex, ha sido portadora de una nota extraordinaria de arte. La firma Shell Mex nos tiene ya acostumbrados a sus audiciones de carácter extraordinario, realizadas en la misma forma en que se hace en los Estados Unidos y otras partes de Europa, donde los programas no se recargan de propaganda, anunciando solamente el nombre o el rubro de quienes lo ofrecen. Como no escapará al criterio del lector y del oyente, transmisiones de este carácter requieren un presupuesto elevado, que permite la contratación de números de prestigios indudables. Así, el viernes de la semana pasada asistimos a una extraordinaria audición de la Shell Mex por Radio Spléndid, que estuvo animada por el director de orquesta inglés Maurice Miles, quien en esa forma actuó por primera vez en nuestro país, poniendo de relieve su valor extraordinario como conductor de orquesta, parejo en todo momento, con las referencias y las críticas que de él teníamos.

Maurice Miles es un hombre joven. Tiene actualmente 30 años, y desde hace dos se halla al frente de la Orquesta Sinfónica de Bath, el organismo musical más antiguo de Inglaterra, fundado en 1704. Esta magnífica carrera, ilustra de por sí sobre las extraordinarias cualidades que definen la personalidad artística del joven maestro.

Miles a los 7 años comenzó a estudiar música, soñando con ser un gran violinista. Una beca que ganó al poco tiempo de iniciar sus estudios, en la catedral de Wells, le permitió la tutela de los grandes maestros italianos, quienes descubrieron en él grandes cualidades directoriales. Miles comenzó, pues, a dirigir y conducir a los coros de muchachos de la vieja catedral. Simultáneamente también su fama se extendía más allá de las fronteras de su patria. Al egresar en 1925 de la catedral de Wells, su carrera fué rápida. Becado para los cursos de conducción de orquesta en la Royal Academy, fué discípulo de Wood. Y debutó en Londres, en el Queen's Hall, durante los famosos conciertos "promenade".

De Londres pasó a Salzburg, la vieja ciudad de Mozart, a las clases de conducción de orquesta a cargo de Kraus y el doctor Weingartner. Volvió luego a su patria, causando sensación, y en 1936 obtuvo la plaza de director de la Orquesta Sinfónica de Bath que, como ya dijimos en el comienzo de esta nota, es el establecimiento musical más viejo de Inglaterra. A partir de entonces Miles fué requerido por los grandes centros musicales de todo el mundo, en cuyas jiras realizó recitales que consolidaron su fama y lo nivelaron con las más grandes batutas actuales del mundo.

De su paso por Buenos Aires recogió Miles muchas manifestaciones de simpatía y, además, cosa que nos halaga, se sintió ganado por la belleza de nuestro folklore, del cual se ha llevado numerosas expresiones, que pasarán luego a integrar su repertorio, vigoroso aporte, para que llegue nuestra expresión autóctona a los más apartados lugares de la tierra.

La única audición brindada en los programas de Shell Mex por Maurice Miles fué una refirmación de sus méritos y una transmisión extraordinaria, que fué debidamente gustada por el inmenso auditorio de Radio Spléndid.

Tito Schipa



el extraordinario cantante que paseara su arte incomparable por los más renombrados escenarios del Mundo, acompañado por el maestro FEDERICO LONGAS, hará su presentación ante el micrófono de L. R. 3 — RADIO BELGRANO — y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings — en el Salón Teatro Auditorium, el próximo miércoles 2 de Agosto, a las 21.45 horas.

Continuando sus recitales, siempre a las 21.45 hs. los días 4 9-11 y 14 del corriente mes

Artista Exclusivo
de

Malta Palermo



**Agua Colonia
BRANCATO**
Perfume Fresco
Suave y Persistente



Cutis Suave, Cutis Hermoso

Protéjalo usando ALMENDRIL, porque:
Nutre, suaviza y embellece el cutis.
Proteje del sol, viento y frío.
fija los polvos y da lozanía juvenil.

Frasco de
ensayo
0.30 cts.

Almendril
BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS
El tratamiento
de belleza más sencillo,
seguro y económico.

GENTE DE CINE VISITA A RADIO PRIETO CON MOTIVO DE UN ESTRENO



Los protagonistas de "Atorrante", visitaron Radio Prieto el día en que se estrenó dicha película de Pampa Film. Atendidos por Enrique Gil, director artístico de LS2, vemos a dichos intérpretes: la brillante actriz argentina Irma Córdoba y el actor y director Enrique de Rosas.

C. BOSCH CANTA EN R. BELGRANO

Chola Bosch es una de las cancionistas jóvenes de mejores condiciones. Une a ese mérito, el de estudiar con empeño y renovarse frecuentemente. Justo entonces el favor que le dispensa el público, que la escucha en buenos programas de LR3, Radio Belgrano de los que es artista exclusiva.



EL HOMBRE DE LAS GREGUERIAS EN LS1

Ramón Gómez de la Serna, el prestigioso escritor español, realiza ahora en Radio Municipal un interesante ciclo de disertaciones. "Greguerías" se llama la audición. Y se propala los miércoles a las 15 horas.



INICIA UNA NUEVA NOVELA DANIEL ALDAO EL VALIENTE

LA audición del aceite "La Patrona", que Daniel Aldao el Valiente realiza todos los días, a las 17,30 horas, menos los domingos, por Radio El Mundo, tendrá ahora una nueva novela en reemplazo de "Frente a la muerte", que fina-

lizó el viernes 27.

Esta nueva novela, debida también a la pluma del conocido escritor Don Jacinto Amenábar, se empezó a irradiar ayer 28 y lleva por título "El Resucitado", siendo del mismo e interesante corte que todas las realizadas hasta ahora en esta popular audición.

El infatigable y arriesgado Daniel Aldao el Valiente tendrá oportunidad en esta nueva novela de mostrarse, como siempre lo ha hecho en situaciones plenas de emoción, fácilmente trasmitible a los oyentes que saben seguirlo con singular entusiasmo.

Como siempre encarnará el papel protagónico de estos episodios el conocido actor de radioteatro Julio Vial.

Actúa con Exito el Tenor Italiano Domingo Giuliano



TODOS los domingos, a las 9 horas, el conocido tenor italiano Domingo Giuliano realiza, por intermedio de LRI, Radio El Mundo, interesantes audiciones desde la iglesia de Nuestra Señora de Buenos Aires.

Desde su debut ha constituido un éxito muy significativo no sólo por la selección de los temas abordados sino también por la excelencia de su voz, cuyo timbre agradable la hace, fuera de duda, una de las más apreciables dentro del difícil género que cultiva.

Las actuaciones del tenor Domingo Giuliano se destacan también por el lugar donde se transmiten al aire argentino, adquiriendo así toda la enorme solemnidad que significa un templo y muy especialmente mientras se están realizando en él los acostumbrados oficios religiosos.

María Antinea se Incorpora a Nuestra Cinematografía

LA conocida y aplaudida "vedette" española que se ha destacado, además, como cancionista y bailarina, ocupando puestos destacados en compañías de importancia así como también cantando ante los micrófonos de Radio El Mundo, se incorpora a las actividades cinematográficas nacionales.

Para ello ya cuenta con un importante contrato, firmado con la Cinematográfica Terra, para la cual tendrá que filmar tres películas bajo la dirección de Leopoldo Torres Ríos, conocido director que ya sabe los halagos del éxito en su difícil "metier".

Dadas las condiciones interpretativas, que María Antinea siempre ha puesto de manifiesto en sus actuaciones teatrales y radiales y lo interesante de su figura, fácil preverle un exitoso debut en este cine nacional que cada día avanza más rápidamente hacia la consagración definitiva.

PARTICIPE EN EL PROXIMO SORTEO

de \$ 1.000.-

Remita este cupón y el disco de control que hallará dentro de cada lata.



Todos los jueves a las 13,5 hs., por Radio El Mundo continuarán efectuándose los sorteos de \$ 1.000.— del aceite UNICO, con 6 premios de \$ 50, 10 de \$ 20 y 50 de \$ 10 cada uno! Escuche los resultados por LRI y la Cadena "Bycla" de la Red Azul y Blanca, o presencie los sorteos solicitando entrada a Bycla S. A., Independencia 572, Buenos Aires. Los resultados se dan a conocer, además, todos los viernes en "La Prensa", "El Mundo", "La Razón" y "Crítica".

Para tener mayores posibilidades, remita un sólo disco dentro de cada sobre.

UNICO

Es el aceite de más alta calidad a precio económico. UNICO, elaborado por aceiteros de ley!

Acompaño un disco del aceite UNICO para participar en los sorteos de \$ 1.000 semanales y optar a un premio.

NOMBRE

DIRECCION

LOCALIDAD F.C. R10



Remita el disco y este cupón a Revista Radiolandia, SORTEO ACEITE UNICO, Casilla de Correo 899, Buenos Aires.

... y cuando Vd. desee realzar sus comidas con un aceite finísimo, puro, 100 o/o puro de oliva, pida el de calidad inconfundible, contenido exacto y rendimiento extraordinario; pida

BOCCANEGRA

PRODUCTO DE BYCLA : PRODUCTO NOBLE



El homenajeado, Francisco Lomuto, con Pablo Osvaldo Valle, director artístico de Radio El Mundo, la magnífica cantante Chacha Aguilar y el Dr. León Elkin, en un aparte durante la fiesta en honor del primero.



La cabecera de la demostración: Don Pancho Lomuto y su señora esposa, Valle, Tanturi, Héctor Lomuto y otras personas en la fiesta del viernes pasado. Fué ofrecida ella en la "boite" Lucerna y contó con la asistencia de muchísimos artistas y amigos de Lomuto.



Un brindis cordial: Matilde Broders, Raúl Sánchez Reynoso, Ricardo Tanturi, Dajos Bela y el Sr. Piancentini, rodeando una de las mesas durante la demostración a Lomuto.



LA FIESTA EN HONOR DE PANCHO LOMUTO



Parece que al Marqués de Stribul hay que cuidarlo como a un chico, para que no se manche el traje con la sopa que prueba Juan Carlos Thorry. Lita Morales, mujer al fin, se siente protectora de Ali Salem de Baraja...

En la "boite" Lucerna fué ofrecida el viernes último, una fiesta en honor de Francisco Lomuto, con motivo de su éxito sensacional al realizar recientemente una jira por el interior del país. Mucho el éxito, efectivamente, que ya noticiáramos, el motivo fué un pretexto para que se exteriorizara cálida, generosamente, la simpatía de que el popular director disfruta en nuestro medio.

Asistieron a la velada, dirigentes de LRI, muchísimos artistas y amigos del cumplimentado. Y fué la fiesta, una fiesta de amistad. La primera, de una serie de reuniones periódicas que han dispuesto organizar un grupo de figuras conocidas de la gran emisora de la calle Maipú.

Una iniciativa simpática, como se apreciará, cuya primera manifestación ha sido un éxito rotundo. Seguramente, porque Pancho Lomuto es una de las personalidades más queridas y respetadas del medio. Quizás, también, porque surge un nuevo espíritu de camaradería, entre quienes aspiran a hacer, de la gran familia de la radio, una institución abierta a todas las inquietudes, por la ruta de la camaradería.



Muy bien. Pero muy bien. Muy gentiles ellos, agasajándola. De ahí el gesto satisfechísimo de Tania, frente a una triple invitación al baile que le formulan Osvaldo Fresedo, Juan D'Arienzo y Edgardo Donato.



Un sector auténticamente criollo: lo preside Patrocínio Díaz, elegante como siempre, y lo integran Daniel Arroyo, con la seriedad del buen abogado que es, Alberto Gambino y Rodolfo Martínez.



*Llegaré temprano querida;
preparame una
rica taza de*
CAFE con LECHE

Ella recibe gustosí-
ma la indicación,
porque esa es también
su merienda preferida.



Pero -claro!- Para que sea
café con leche verdadera-
mente bueno tiene que
prepararse con

Café Torrado AGUILA

El café que conserva su fino
aroma hasta el momento
mismo de llegar a su mesa.



El **café con leche** se toma
con gusto cuando es rico, y
un rico **café con leche** se
prepara con CAFE TORRADO
"AGUILA"



Sintonice Ud. nuestra audición
por **RADIO BELGRANO** los
martes, jueves y sábados a las
17 horas y entérese de las ba-
ses del atrayente **CERTAMEN
DE LAS 12 PALABRAS** con
numerosos e interesantísimos
premios cada mes.

Café torrado AGUILA

UN PRODUCTO DE SAINT HNOS.

En muchísimas latas hay cupones canjeables
por relojes pulsera, juegos de copas de 24 pie-
zas, juegos de cubiertos de alpaca, radios, bi-
cicletas, etc.





Para lograr una noche de sueño tranquilo y un despertar alegre tome una o dos Píldoras de Vida del Dr. Ross al acostarse. Nunca perturban el sueño y sus benéficos efectos se sienten a la mañana siguiente. Son el Laxante de confianza y cuestan sólo \$ 0.70 el tubo para más de un mes, en todas las Farmacias. Cómprelas hoy mismo.



HIPNOTISMO MAGNETISMO TELEPATIA - SUGESTION

Y todas las demás CIENCIAS PSIQUICAS pueden realmente ser adquiridas por todos desarrollando las FUERZAS DE LA INFLUENCIA PERSONAL, y cambiando así el rumbo de la vida.

Lo que antes era un SECRETO privilegiado de pocos elegidos, es hoy una CIENCIA ampliamente comprobada y documentada por grandes Sabios.

La "PSYCHOLOGICAL SOCIETY DE LA INDIA" ha decidido ponerse en contacto también con los Pueblos Sudamericanos, distribuyendo gratuitamente, como lo hace en

el Mundo entero, la obra sobre el "DESARROLLO DE LAS FUERZAS OCULTAS Y FUERZAS INTERNAS" del Profesor M. Esgood, libro de ciencia, escrito en forma sencilla al alcance de todos, llevando así sobre un nuevo camino a tantos fracasados, o a quienes ambicionan sobresalir sobre los demás.

Este libro está lleno de reproducciones fotográficas que demuestran las prácticas curativas de los "Yoghis Orientales"; las fuerzas ocultas que se desenvuelven en todo el Globo, y cómo millares de hombres y mujeres han desarrollado fuerzas que ignoraban poseer.

Para recibir gratis el libro y además una descripción de su carácter, rogamos enviarnos junto con su nombre, edad, profesión y estado civil, también la siguiente frase, escrita de su puño y letra: "Ruego estudiar mi carácter en base a mis signos grafológicos". — Escriba urgentemente, adjuntando 0.20 ctvs. para franqueo, a:

Psychological Society
(Sección Argentina)

VIAMONTE 851

BUENOS AIRES

SUSY KENT

PREFIRIO DEJAR
LOS ESTUDIOS para
HACERSE ACTRIZ

Las compañeras del Colegio Comercial no lo querían creer. Para ellas, como es lógico, la vida debía seguir un curso marcado con anterioridad. En el caso nuestro era dedicarnos a la profesión que acabábamos de conquistar: Perito Mercantil. Pero, no. Mis deseos eran otros. Más amplios mis sueños. Más grande el afán de volar en otro plano y, por eso quería creer que yo dejaba la profesión que recién conquistaba para orientarme hacia la radiotelefonía.

Esto nos lo dijo, con gracia y acentuando mucho más todavía el encanto, Susy Kent, inteligente y bella actriz que integra, actualmente el conjunto de Carmen Valdez en Radio El Mundo.

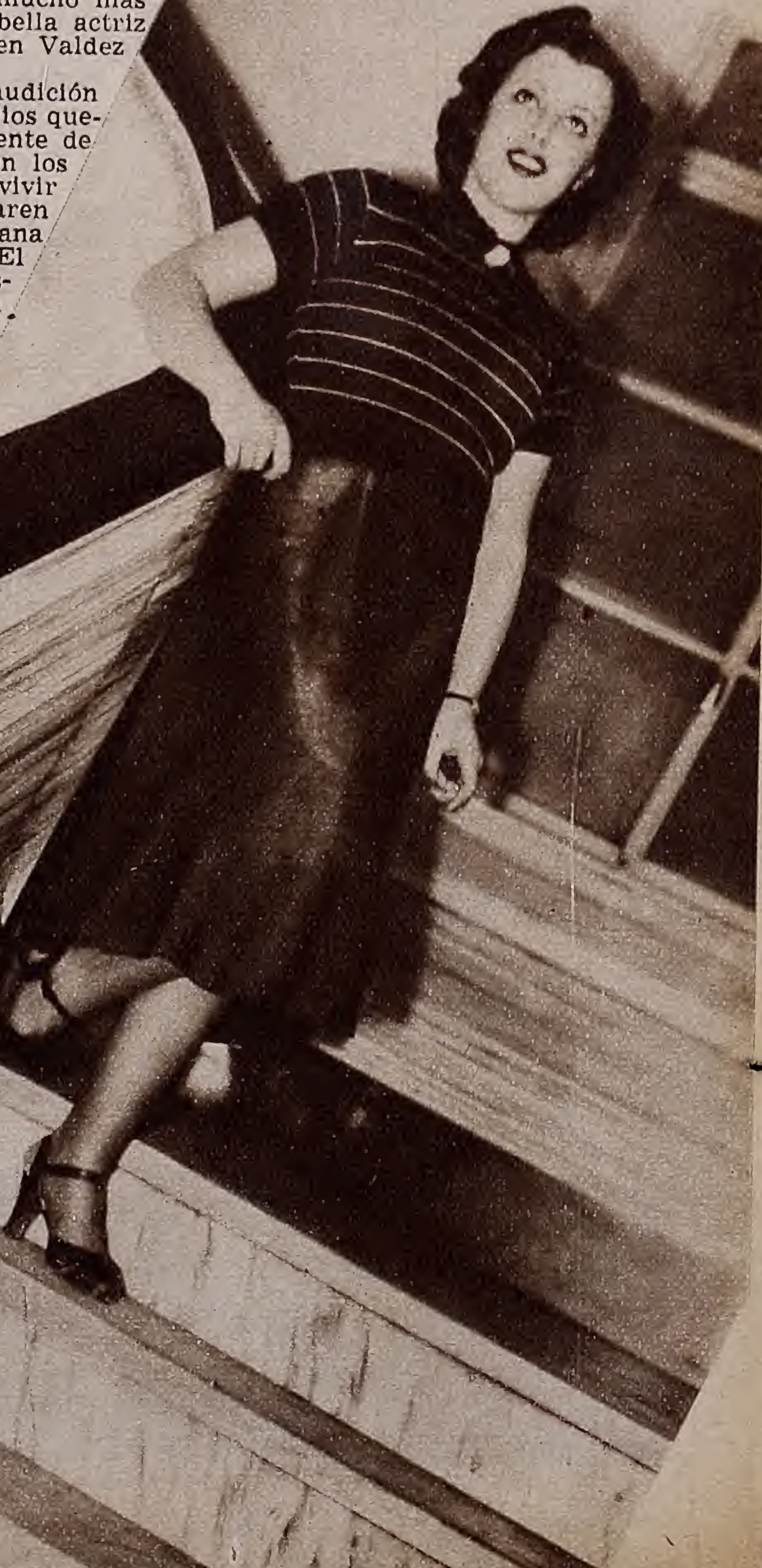
En 1935 Susy Kent comenzó a actuar en la audición "Papel Picado" de Silvio Spaventa. De los estudios quedaron memorias serenas y tranquilas en su mente de muchacha inquieta que no quiere aquietarse en los remansos de la vida. Que desea, únicamente, vivir inquietudes que aleccionen las esperanzas y deparen sorpresas más gratas que la obligación cotidiana del trabajo obligado a normas inconvencionales. El plano siguió acompañándola en sus horas de descanso o en los momentos de tristeza. Pero su ideal iba marchando siempre hacia adelante. Hacia el teatro radial. Hacia una manifestación de arte donde la gracia, la agradabilidad y el talento tengan su parte de juego. Y hacia esa orientación fué Susy Kent demostrando, desde los primeros días, la brillantez de su inteligencia y la gran adaptación hasta para los personajes de más difícil psicología.

Dentro del radioteatro Susy Kent es una clara expresión de un valor joven, brillante y vigoroso. Es una actriz de seguro porvenir. De espléndida esperanza. De un futuro halagador porque une además de belleza y cultura un amplio conocimiento del difícil oficio teatral, cualidad indispensable para la afirmación de los muchos valores que apoyan esos sus tan lindos afanes artísticos.

Su porvenir está francamente definido. Es amplio y generoso. Con toda la franqueza de las grandes esperanzas. Con toda la generosidad de las realidades que se acercan.

Susy Kent completando la brillantez de su carrera rápida irá a más amplias realizaciones artísticas desde el radio-teatro donde ha abierto un claro camino hacia el éxito definitivo.

Para ello tiene no sólo lo que ha demostrado sino un caudal intelectual que la habilita a esperar si e mpre mucho más y más.



ENRIQUE DELFINO PUSO UNA NOTA DE ARTE CRIOLLO EN UNO DE LOS PROGRAMAS DE "ESTRELLAS DEL RECUERDO"



En la audición "Estrellas del Recuerdo", que viene transmitiendo el "Teatro Palmolive del Aire" los martes y viernes a las 21 horas por Radio Belgrano, fué presentado el viernes último uno de los más grandes compositores argentinos: Enrique Delfino, "Delfy", para quien el público tuvo su más caluroso y cordial aplauso.



Es inútil. Ni "Delfy" se salva de quienes siguen cosechando carcajadas en el mejor éxito cómico del momento: Buono-Striano. Los populares humoristas, en un repertorio totalmente renovado, mantienen el cetro en el género que cultivan.

LOS RECITALES QUE OFRECERA LYS GAUTY

HAN sido fijadas ya las fechas para la actuación de Lys Gauty, la gran "chanteuse" francesa, que que nos visita y cuya actuación en teatros de París y de las grandes capitales europeas, la destacan como uno de los valores más populares y calificados del Viejo Mundo.



Contratada, según se sabe, por Radio Belgrano con carácter de exclusividad, Lys Gauty —cuyo triunfo en el teatro Casino es una de las notas más destacadas del momento radio-teatral—, se presentará por dicha onda en tres únicos recitales, que han de constituir para los radioescuchas un grato acontecimiento.

La programación de los mismos se ha fijado para los siguientes días del mes de agosto: jueves 3, a las 22 horas; sábado 5, a las 20.30, y el último el lunes 7, a las 13.05.

El solo anuncio de tales audiciones ha despertado enorme expectativa entre quienes conocen el mérito brillantísimo de Lys Gauty, con quien Radio Belgrano logra incorporar a su elenco, a otra de las personalidades artísticas más notables llegadas a Buenos Aires en los últimos tiempos.

Elsa Medina en Radio Porteña



Elsa Medina, una de nuestras buenas cantonistas jóvenes, ha vuelto a los programas de Radio Porteña, de los que es artista exclusiva, después de breve descanso. Su éxito invariable, la pondera como una de las atracciones más lucidas de esa onda.

JABON FEDERAL

presenta
EXCLUSIVAMENTE en sus programas
a

la inimitable recitadora argentina

BERTA SINGERMAN



DEBUT

el Domingo

30 de Julio

a las 12.30 horas

ANGELILLO

EL DIVO MAXIMO DEL CANTE FLAMENCO

ROBERTO ZERRILLO

Y SU ORQUESTA TIPICA

ILJA LIVSCHACOFF

y su Orquesta Internacional

por LR3 RADIO BELGRANO

CXA8 (ONDA CORTA) y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings



DOMINGOS
de 12.30 a 13.30 hs.

MARTES
de 15.30 a 16 hs.

JUEVES
de 21 a 22 hs.

Animador: TITO MARTINEZ DELBOX

UN GRAVE DESCUIDO CORTO LA JIRA TRIUNFAL DE CORSINI

COMO LO ESPERABAN

A lo largo del camino que iba a recorrer, se asentó la expectativa. Todos los pueblos se aquietaron en silencio. Y la guitarra del payador moderno —cancionista de la hora— fué rasgueada en una y otras canciones. En todas partes había ansiedad de oírlo y verlo. Unos otra vez. Muchos por primera. Caminos nuevos que iba a vestir de canciones. De música. De alegrías. De emociones criollas que son las más argentinas siempre. Iba en una jira triunfal, evidentemente. Nunca en su carrera, podría decirse, había sentido más intensas emociones ni recibido tantos y tan calurosos aplausos. De un pueblo a otro circulaba la voz alegradora. Las salas se llenaban de público. Las calles detenían su ritmo para ver pasar al "Caballero cantor" y las sonrisas ardientes de rojo se abrían generosas para saludarlo. Corsini era esperado, en todas partes, con entusiasmo y simpatía. Su éxito se afirmaba en cada nueva etapa. Hacia adelante parecía que cada vez iba a ser mayor el entusiasmo. Y las canciones iban cobrando siempre nuevo acento y mejor vibración.

ENTRE EL HALAGO Y EL MIMO

Corsini cortó bruscamente su jira que era triunfal. Volvió a Buenos Aires con el silencio de una fuerte afonía. Las esperanzas se quebraron como cristales golpeados por la fatalidad.

—Había realizado ya una pequeña parte de la jira, nos dice. Seguía, camino adelante, en medio del halago del aplauso y del mimo de la gente. En todas partes la generosidad del público se brindaba en forma amplia y aleccionadora. Mis emociones fueron, entonces, mucho más grandes y alcanzaron, repetidas veces, hasta nublar los ojos y achicar el corazón. No podría hacer ningún distinguo. Todos, por igual, se esforzaron en brindarme sus generosidades. Ya ya no era cuestión de preparar repertorio. Lo hacía el mismo público. Lo obligaba cordialmente. Con el aleccionador grito de la gradería o el pedido gentil de la platea. Lógicamente me entregué de lleno a ello con mis mejores y más grandes afanes.

LA TORMENTA EN MEDIO DE LA NOCHE

Habían quedado atrás muchas ciudades. El eco de los aplausos lo seguía constantemente. De todas partes venían noticias halagadoras. Reconquista lo había esperado como de pie y aplaudiendo. Su principal sala estaba repleta de público. Ante él dedicóse a cantar con el entusiasmo de siempre. A poco de iniciado se desencadenó una terrible tormenta de agua y viento. Este, que nunca encuentra valla, entró de rondón por la escotilla. Y le golpeó bruscamente en la boca. Le alcanzó a la garganta. Su frío fué terrible. En seguida él tuvo que emprender el regreso.

—Cuando terminé, dice, habían pasado casi diez canciones. Ya casi no podía hablar. Me había traicionado el viento al que siempre di mis canciones. Por eso tuve que regresar.

\$ 4.400 era la entrada que lo esperaba en Resistencia. Mucho más hacia adelante. Posiblemente habría alcanzado a cubrir \$ 40.000. Esa fabulosa cantidad es lo que le costó a Corsini el viento que se coló por la escotilla del teatro de Reconquista.

LOS aedas de las viejas leyendas no han muerto. No podrán morir nunca. Han de seguir cruzando los caminos de la historia. Atravesando las épocas. Deteniéndose en las edades. Colgando las expresiones populares en coplas sencillas o en canciones emotivas que trasuntan los estados de ánimo de las masas; la calidez de las almas; los sentimientos del pueblo; la apreciación de los años. Aedas en las leyendas borrosas de niebla. Troveros un poco más tarde, cuando el mundo abría sus horizontes a la luz. Payadores en las dilatadas noches pampeanas colgadas, con collares de rocío, de la radiante antorcha del lucero sureño. Cantores, más tarde, ya sobre nuestra hora que, guitarra en mano y mil canciones anidadas en la garganta, llevan hasta los más remotos rincones de las lejanías argentinas retazos del alma popular porteña o jirones de las músicas que los vientos enredan entre los ramajes de los ombúes o lloran entre la melena despeinada de los sauces que continuamente se miran en el espejo de las turbias lagunas. Como estos últimos es Corsini una etapa más del cancionero popular que se abre a esperanzas generosas con Betinotti y cristaliza en realidades esplendentes con Gardel. Y cual un aeda de la edad antigua o un trovero del medio evo, había salido, no hace mucho, a sembrar canciones por caminos criollos acostumbrados ya a los cantos de las calandrias y a los trinos de los zorzaes. Llevaba, terciada, su guitarra criolla con cintas de color cielo. Mil canciones nuevas. Cien retazos de expresiones conocidas, reeditadoras de éxitos ya saboreados.

AHORA

\$1.-

LA CAJA ECONOMICA



OJOS QUE SEDUCEN, QUE FASCINAN

Acentúe su personalidad realzando la belleza de sus ojos, arqueando y oscureciendo sus pestañas únicamente con el cosmético legítimo fabricado en Francia:

Rimmel

EXIJA EL ENVASE ORIGINAL
LA CAJITA CON ESTRELLAS

Publicitaria

APRENDA A BAILAR POR CORREO

ZAPATEO AMERICANO - MILONGA - TANGO - FOX-TROT

Vals, Paso Doble, Ranchera y Rumba, con el método más completo y seguro de cuantos puedan haberse conocido. Editado por el conocido Profesor diplomado Gaeta, único nombrado por la Intendencia y el más prestigioso Profesor argentino, le asegura una enseñanza completa de todos los bailes en 10 días. Pudiendo aprender sin compañera, sin música, sin molestias y sin que nadie se entere. EL ESTUDIO DE BAILES "GAETA", el mayor de Sud América, instalado en su propio edificio de 4 pisos, dispone también de salones especiales para la enseñanza personal o individual de todos los bailes de salón, zapateo, españoles, clásicos, etc.



Señorita o Caballero: desde los 12 a 65 años, enviando solamente un peso en efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos, con lección de estos bailes, bien ilustrados con mapas de los pasos, dibujados y fotografías.

Escriba a: DOMINGO GAETA
Cangallo 1610 — Buenos Aires

U. T. 38 Mayo 2614

AL HACER SU PEDIDO O VISITARME MENCIONE ESTA REVISTA



"RADIOLANDIA" HACE UNA DEMOSTRACION DE TIRAJE: 231.521 EJEMPLARES CONTROLADOS POR AVISADORES



UN TIRAJE DE RADIOLANDIA, CONTROLADO POR AVISADORES. El jueves de la semana anterior, los señores Walter Martínez y Joaquín Rodríguez de "Farmaplatense"; Max Laich y Martínez, de Laich y Cía.; J. Vital Dupont de "Conaco" y señor Parera de Casa Escasany, certificaron el tiraje correspondiente a nuestro número 592. Con ellos los señores Korn y Helguera de Radiolandia y señores Rosso, de Talleres Gráficos Argentino, L. J. Rosso.



Algunos de los señores anunciadores de "Radiolandia" que controlaron un tiraje ordinario de nuestra publicación. La cifra del tiraje certificado alcanzó a 231.521 ejemplares, documentados a entera satisfacción de nuestros visitantes. Terminada la comprobación los asistentes fueron obsequiados con un lunch.

"LA CASA DE LAS TRES NIÑAS" Y "NORMA" EN LRI

Contando con la general aprobación del público radioescucha, proseguirán irradiándose durante el mes de agosto por Radio El Mundo, versiones de óperas y operetas célebres, adaptadas para el micrófono. Y es así como el martes 1º a las 21.30 horas se irradiará la brillantísima opereta de Franz Schubert "La Casa de las Tres Niñas" en la que el ilustre compositor alemán derramó algunas de las más hermosas creaciones de su inacabable inspiración. Interpretarán las canciones que ilustrarán las escenas del argumento de "La Casa de las tres niñas" la soprano Elian Rossi y el tenor Enzo Spósito, ya conocidos de nuestros oyentes. El jueves 3, a la misma hora, se ofrecerá la adaptación radiotelefónica realizada como la anterior por Manuel A. Meaños, de la célebre ópera de V. Bellini "Norma", en la que intervendrán la correcta soprano Emma Ferrán y el tenor Humberto Di Toto. En los dos grandes programas, tendrá a su cargo la parte musical la Gran Orquesta Sinfónica de 25 profesores, que dirige el maestro Eduardo Buccini.



ELIAN ROSSI

TERMINARON "CHE CIRIACA" Y SU PARQUITO



"Che Ciriaca y su Parquito", los personajes encarnados por María Luisa Notar y Marcos Caplán, terminaron la audición cómica que tenían a su cargo en Radio Belgrano. La inconsistencia del libreto conspiró contra las posibilidades de ambos excelentes intérpretes.



En Agosto a la "ÓPERA" en BROMIA

SINTONICELA

MARTES Y JUEVES

de 22.15 a 23.45 hs.

POR

LR3 R. BELGRANO

Y LA PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTING

QUIERE VINO? BEBA TOMBA!

EN HONOR DE GIANNA PEDERZINI, TITO SCHIPA Y LONGAS SE REALIZO UNA HERMOSA REUNION



La famosa soprano Gianna Pederzini, el tenor Tito Schipa y el pianista Federico Longas, con la señora de Barocela, gerente de la Cervecería Palermo, durante el almuerzo organizado por dicha firma, en honor de los "divos" de los programas que transmite por Radio Belgrano.



Algunos de los asistentes a la demostración a los tres famosos artistas. Fué la fiesta una simpática exteriorización del afecto que han sabido ganarse entre nosotros Gianna, Schipa y Longas. El señor Reboló, gerente de publicidad de Cervecería Palermo, hizo los honores de la casa.



Don Antonio Barocela, gerente de la firma que ofrecía la demostración, en un ángulo de la cabecera del almuerzo, atendiendo a Bidú Sayao y Libertad Lamarque. Con ellos el señor Emilio Rossi, gerente general de Radio Belgrano, emisora de los programas en que intervienen los "divos".



La cabecera de las mesas tendidas cordialmente en honor de los "divos". La rodean de izquierda a derecha: Dorita Davis, Tania, don Juan Cossio, la señora de Barocela, Tito Schipa, Gianna Pederzini, Federico Longas, Bidú Sayao, el señor Barocela y Libertad Lamarque.

SALUS

Yerba de intensa fragancia y
espuma copetona.
Abarata la vida.





LIDIA LAINEZ SERA PRESENTADA POR EL 'REX'

En un gran festival a realizarse el 7 de agosto en el "Astral", bajo los auspicios del Club Rex, que preside el prestigioso escritor Claudio Martínez Paiva, será presentada una joven cantante, Lidia Láinez, discípula del maestro Peacan del Sar, quien estrenara, tiempo atrás, su ópera "Crisantemos" en el Teatro Colón. Se adelantan las mejores referencias de la artista debutante, que es, como su maestro, argentina. El festival de su debut, será animado por Fernando Ochoa, y participarán de él numerosos artistas conocidos.

'EL GERMEN ETERNO' NUEVA NOVELA EPISODICA EN LR 3

Comienza el lunes próximo 31 de julio, a las 19 horas, la irradiación de la nueva novela del radio-teatro "Atkinsons", que se propala todos los días a las 19 horas por LR3, Radio Belgrano, la cual llevará por título "El germen eterno".

Tratará esta novela que, especialmente para este programa ha escrito Armando Escobar, el complejo problema de un hombre que observa cómo su joven esposa y madre de un hijito elude las responsabilidades inherentes a la maternidad, para distraer su tiempo en alegres reuniones y fiestas y —ironía elocuente— en discutir conjuntamente con sus amigas, planes para formar una sociedad de protección a la infancia.

Así ve este hombre como el hijito fruto y única preocupación de su vida se agota en una anemia —mitad moral, mitad física— que amenaza terminar con su salud. Planteada así la trama de "El germen eterno" y puestos sus personajes a disposición de los artistas

del elenco que encabeza la primera actriz Blanquita del Prado, secundada por Erlinda Bus-trialzo, Nelly Láinez, Américo Acosta, Roberto F. Torres, Alfonso Pisano y Guillermo Iglesias, esta obra que promete mantener el éxito que despertaron las anteriores novelas, tendrá, a no dudarlo, gran aceptación entre los radioescuchas que vienen siguiendo desde marzo los programas del Radio-Teatro "Atkinson".

RADIO EL MUNDO TRASMITIRA EL ESTRENO DE "OLLONTAY"

El viernes 28 del corriente, a las 22 horas, Radio El Mundo transmitirá directamente desde el Teatro Nacional de Comedias, el estreno de la obra "Ollantay", original de uno de los intelectuales más notables con que haya contado el país: el Dr. Ricardo Rojas.

Obra que ha despertado enorme expectativa, por la jerarquía de su autor, "Ollantay" llegará así hasta todo el país por intermedio de LR1, que transmite habitualmente, según se sabe, los estrenos del teatro oficial.



SHELL-MEX FIESTAS MUSICALES

Una audición de una hora
sin avisos comerciales

HOY VIERNES

a las 21 hs. por LR4 Radio Splendid
y el Domingo a las 14 hs. por
LT-1 Rosario LV-3 Córdoba
LU-6 M. del Plata LU-7 B. Blanca



LEO CHERNIAVSKY Y LA GRAN ORQUESTA SHELL
BAJO LA DIRECCION DEL MAESTRO JACOBO FICHER

PROGRAMA

- El Murciélago, Obertura, R. Strauss..... Orquesta
- He aquí la alondra gentil, Bishop..... E. Torri
- Selección de Temas, Stephen Foster, 1ª. parte. Orquesta
- Meditación, Thais, Massenet..... L. CHERNIAVSKY
- El Amor Brujo, Danza del Fuego, M. de Falla L. CHERNIAVSKY
- Selección de Temas, Stephen Foster, 2ª. parte. Orquesta
- Charla DINTY MOORE
- Goyescas, Granados..... Orquesta
- Sadko, Canción Hindú, Rimsky Korsakow.. E. Torri
- Loreley, Danza de las Ondinas, Catalani... Orquesta
- Viejo Refrán, Kreisler..... L. CHERNIAVSKY
- Czardas, Nachez L. CHERNIAVSKY
- El Profeta, Marcha, Meyerbeer..... Orquesta

TODO AQUELLO QUE INTERESA A LA MUJER **"VOSOTRAS"**
PUEDE LEERSE EN LAS CUATRO SECCIONES DE
LITERARIAS - SALUD Y BELLEZA - MODAS - NUESTRO HOGAR

"VOSOTRAS"

CAPITAL 15 ctvs.

INTERIOR 20 ctvs.

UNA RECETA GRATIS seis casos de su interés

FEALDAD de la MUJER

1º VELLO

SEÑORA, SEÑORITA: No hay que desesperar; cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

2º SENOS

CONSULTAS GRATUITAS

3º ARRUGAS

Madame Berard, experta en belleza, atiende personalmente o por carta. Pídele la Receta

4º PECAS

Arabe, vegetal contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flo-

5º MANCHAS

los, caídos. Elimina en tres días ARRUGAS, PECAS, MANCHAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo.

6º ESBELTEZ

Pídele Vd. la receta gratis, que se remite con el interesante

libro de belleza "EL SECRETO REVELADO".

UN OBSEQUIO

En carta aparte mencione el defecto que le aflige.

VISITE O

ESCRIBA

Madame Berard,

Calle Tucumán 637, Bs. As.

Solicite el libro de belleza

"EL SECRETO REVELADO"

RECORTE ESTE CUPON

Nombre

Dirección

En papel aparte escriba claro su

nombre y dirección y su caso N°...

POLVERILLOS

DE MADAME BERARD

CREMA - EXPRES - LIQUIDA

UN CUARTO DE LITRO

PARA TRES MESES

"Polverillos" es un producto único, de acierto admirable,

regenerador de belleza, preparado para todos los cutis.

"Polverillos" reemplaza con ventaja las CREMAS y

sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente.

"Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las man-

chas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el

CUTIS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es eco-

nómico, cuesta \$ 2.- Un cuarto litro crema le-

chosa perfumada. Se remite contrareembolso. En

venta en las FARMACIAS y PERFUMERIAS

y en los LABORATORIOS de

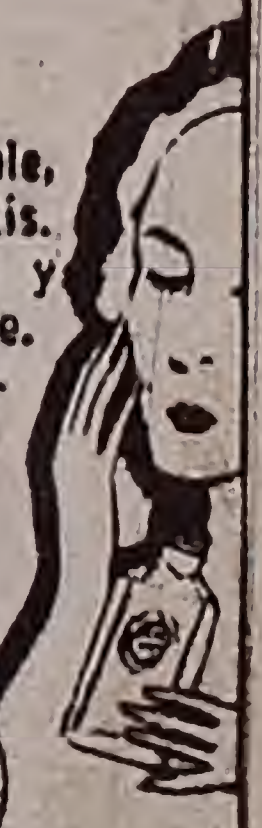
Madame Berard,

Calle Tucumán 637.

Buenos Aires.

\$2.

"POLVERILLOS" lo vende la
Farmacia FRANCO INGLESA



¡SINTONICE!

"Dilemas Humanos"



por
FREDDY REY

en las audiciones
exclusivas del

JABON "EL GAUCHO"

el jabón activo que
ahorra un fregado de cada dos

Sintonicelas todos los días,
menos domingos, a las 13.45 horas
por la

"PRIMERA CADENA
ARGENTINA DE BROADCASTING" Y
LR6 RADIO MITRE de BS. AIRES

"Dilemas Humanos" le interesará,
"Dilemas Humanos" le brindará un
grato momento, "Dilemas Humanos"
es un programa exclusivo y realmente
"distinto". Complementan estas audi-
ciones números popularísimos.

LALO HARBIN,
animador.

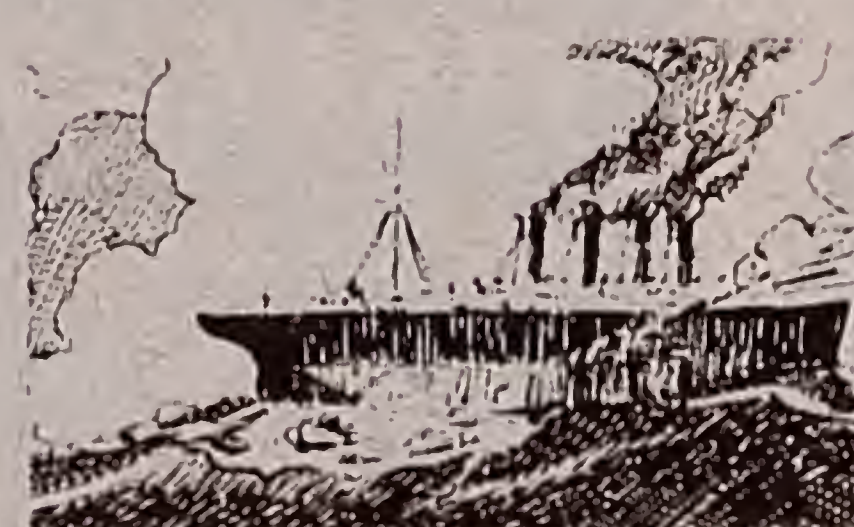


**JABON
EL GAUCHO**

COMPANIA SWIFT DE LA PLATA
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos



¿Será cierto?



que hay una
disposición de
Radlocomunica-
ciones que no
permite ridicu-
lizar ningún
idioma y "El
Mundo" sigue
andando?...

...que la estre-
lla Libertad Lamarque ha entablado diez de-
mandas por distintos asuntos que han perjudi-
cado sus intereses?...

...que la veracidad de uno de los chimentos
de esta sección ha provocado el divorcio de
un conocido humorista radial?...

...que en hace pocos días fueron sorprendi-
dos en una casa de artículos para bebés la
cancionista Chola Bosch y el compositor José
Tinelli?...

...que días pasados mientras la recitadora
Cachito de Pampa se hallaba sentada al bor-
de de una mesa en el hall de Radio Belgrano,
el cantor Carlos Viván le declaraba su amor
en forma por demás apasionada?...

...que en casi todas las radios dicen escucha-
ron al dúo tal o cual, y siempre el que canta
es uno solo?...

...que en estos momentos viaja a bordo del
Conte Grande rumbo a Europa un conocido
director en busca de su prometida, la cual
se había alejado luego de sufrir una fuerte
crisis nerviosa que la puso en peligro?...

...que muchas artistas que
la tenían a Sabina Olmos
por "La Cenicienta" no pue-
den ocultar la envidia que
les ha causado el rotundo y
definitivo éxito que ha lo-
grado ésta en la pantalla?...

...que por causa de un ofre-
cimiento poco decoroso de
otro artista, a un gran can-
tor nacional que actúa en
una importante difusora le
rebajaron quinientos pesos
de su contrato?...

...que las estrellas de una
importante sala de espec-
táculos, muchas de ellas fra-
casadas en la radio, se sien-
ten molestas cuando se le hace publicidad a
las estrellitas que nacen?...

...que para comodidad de los acreedores
frente a los estudios de muchas emisoras se
instalaron juzgados de paz como consecuen-
cia de la enorme cantidad de embargos que
diariamente llegan a las mismas?...

...que el jueves último cuando el ingeniero
de una difusora penetraba a un estudio para
arreglar un corto circuito, se encontró con
una romántica pareja de cantores en igual
situación?...

...que llama poderosamente la atención los
cambios de propiedad, autos y trajes que
efectúa con frecuencia un director artístico?...

...que según los comentarios, todos ellos son
regalos que le hace una hermosa millonaria
francesa con quien está en amores?...

...que el maestro Herman Kumock trata con
indiferencia a los representantes del periodis-
mo, y cuando ve a un fotógrafo se desespera
para salir en todas las notas?...

...que una cancionista española radicada des-
de hace algún tiempo en nuestro país, man-
tiene estrecha correspondencia con el genera-
lísimo español Francisco Franco?...

...que la hermanita de una

destacada actriz
a quien en re-
petidas oportu-
nidades le roba-
ron alhajas,
ambula por los
estudios radio-
telefónicos en
procura de
quien la invite
a almorzar o a
tomar un café
con leche?...



que abundan
en el ambiente
muchos aprove-
chadores que
organizan ban-
quetes en honor
de determinados
artistas pa-
ra luego cobrar-
se una comisión
por cada cubier-
to?...



...que Tito Lusiardo se ha vuelto el conseje-
ro predilecto de Hugo del Carril, en procura
de dar solución a un grave problema senti-
mental que está viviendo el aludido intérpre-
te nacional?...

...que el maestro Eduardo Ferri ya ha can-
sado demasiado con las imitaciones, y que
sus oyentes prefieren que cultive un estilo
personal?...

...que en forma sorpresiva y cuando ya ha-
bía sacado sus pasajes para hacer un viaje
en avión hacia Río de Janeiro, la cancionista
Ada Falcón desistió definitivamente de tal
propósito?...

...que Norma Castillo está seriamente preo-
cupada porque su galán ha sido conquistado
también por Carmen Valdez?...

...que Aida Luz pudo convencer a su novio y
que por tal causa reiniciará el 1º. sus actua-
ciones radiales?...

...que Fernando Ochoa casi todos los días
se queda dormido hasta últi-
mo momento, y un sobrinito
suyo es el encargado de des-
pertarlo y ayudarlo a ves-
tir?...

...que el viaje de Azucena
Malzani al Japón que ya es-
taba concertado, no se podrá
realizar pues ésta pretendía
que se le abonaran todos los
gastos de quien habría de
acompañarla en el mismo?...

...que las otras tardes duran-
te una filmación en San Isidro
a una estrella se le descosió
su vestido, y sus compañeras
en lugar de ayudarla se reían
y abrían la boca sonsamente?

...que Pancho Lomuto y Marcelo Ruggero
jugaron una apuesta de cien pesos a ver cual
de los dos luchaba mejor, y que en lugar de
realizarla como estaban en una fiesta juga-
ron a quien tomaba más?...

...que el micrófono es la salvación de muchas
figuras ahogadas en la escena?...

...que June Marlowe ambiciona hacerse ciu-
dadana argentina?...

...que Pedro Maratea es el nene mimado de
los intérpretes de una obra que está logrando
gran suceso en el Mayo?...

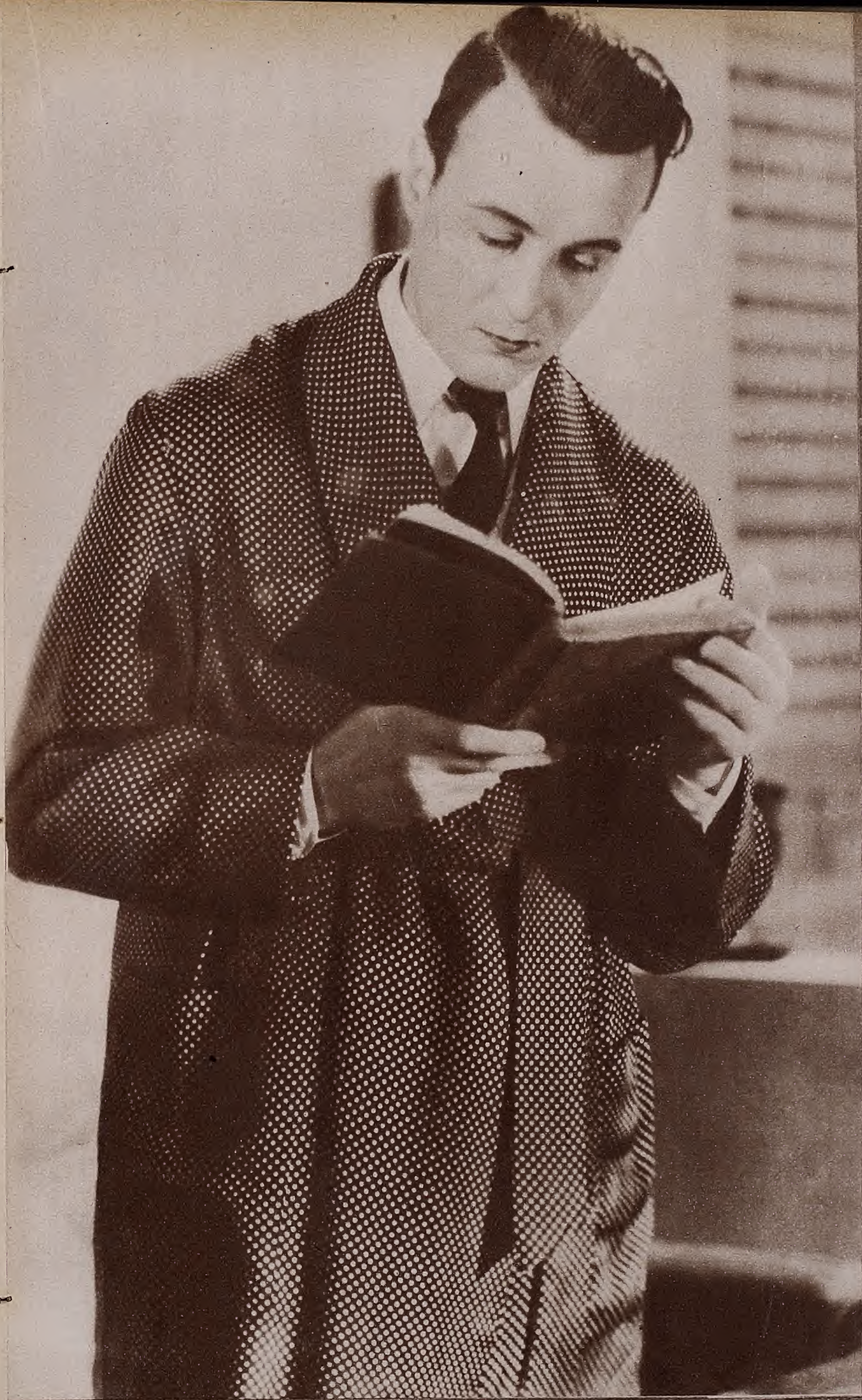
...que el tenor Tito Schipa realizó en la ma-
drugada del lunes de la presente semana un
apresurado viaje en avión a Río de Janeiro?

...que el mismo lo motivó un asunto de ca-
rácter sentimental?

...que los domingos por la mañana a pesar
de ser mayor
que otros días
la cantidad de
radioescuchas,
es imposible es-
cuchar radio
por la falta de
programas de
interés?



...que Juan
Carlos Thorry
actúa como re-
presentante en
muchos nego-
cios de la actriz
Niní Marshall.



ERNESTO RAQUEN

El galán consagrado por "Margarita, Armando y su padre", que triunfa ahora en radio, con Irma Córdoba, en "Recuerdos de amor" la audición que trasmite Radio Belgrano.

ANGELILLO, EL MUCHACHO QUE CANTANDO, CONQUISTO A BUENOS AIRES



EL "cante jondo" parece un desgarramiento. Envuelve el infinito dolor de una raza que aun dominada pugna siempre por su liberación. Expresa las ansias de libertad de un pueblo glorioso.

España vivió bajo el yugo musulmán durante muchísimos años. Andalucía fué la sometida y donde jefes moros se asentaron como definitivamente. El Alcázar de Sevilla, la Torre del Oro, la Alhambra de Granada, el Generalife, en fin, muchas otras obras de extraordinario aliento han quedado de pie desafiando al tiempo y mostrando el orgullo de un pueblo que fué grande por muchos conceptos. Tan grande que aun a siglos de su expulsión de la tierra hispana y el confinamiento en las áridas llanuras africanas su impresión ha quedado grabada indeleblemente en el alma andaluza.

Remontando la calle de la Zafra en pleno barrio gitano de Granada hasta el agua de la fuente, semeja el dolor de los vidrios al romperse como en los elegantes chorros que decoran de suavidades y frescura los cármenes encerrados por rejas y altas tapias. Cruzando el puente de Triana y adentrándose en el dólido de callejuelas del barrio se reciben impresiones semejantes hasta creyéndose oír todavía la música árabe tan plena de voluptuosidades. Y en uno y otro lugar surge de pronto, como queriendo ahuyentar a la luna, un grito desgarrador que se prolonga por la inmensidad interminable de las noches andaluzas. Es la nota aguda y alargada del "cante flamenco", de ese canto que al expresar un infinito dolor muestra la característica principal de una raza que es triste y alegre a la vez por ser, al mismo tiempo, española y mora.

UNA EXPRESION POPULAR

Todos los pueblos tienen bailes o canciones que expresan el verdadero clima del alma sencilla de las gentes. Andalucía tiene ambas cosas unidas dentro de una música bella y ruidosa de castañuelas pero ribeteadas de esa misma tristeza que se viste de negro en la profundidad de los ojos de sus mujeres.

El "cante jondo" es la expresión más genuina de Andalucía. Para el mundo quizá sea expresión española, pero el aire que respiraron los califas y sus bravos guerreros se quedó impregnado intensamente de su perfume y en las encrucijadas de sus callejuelas torcidas y un tanto téntricas han quedado colgadas las notas desgarradoras del "cante jondo" como gritando a los pueblos del mundo el dolor de uno que siempre quiso ser libre y tener una vida propia y netamente definida.

Por eso el "cante jondo" es netamente andaluz. Quizá exprese su única verdad con relación a ese pueblo. Y los andaluces que todavía acortan sus días a la sombra veterana de la Giralda no quieren que sea de nadie más que de ellos. Unicamente de ellos porque consideran que, por sobre todas las cosas, no sólo es necesario saber cantar el flamenco sino también sentirlo, afirmando que esto sólo pueden alcanzarlo los que todavía tienen impresiones, aunque lejanas, del dominio árabe.

En los tablados de la calle de la Sierpe —vaya un recuerdo para aquel "tronío" de Reyles— y en cualquier otro lugar semejante, el andaluz, desde años muy lejanos, ha seguido lanzando el dolor a través de las notas desgarradoras y angustiantes del "cante jondo" que luego ha recorrido el mundo en medio del asombro y, muchas veces, de la incomprensión.

Pero en una u otra forma la verdad que queda firme es que el "cante jondo" es la expresión más rancidamente popular del clima espiritual del pueblo andaluz.



UN "AS" QUE NO ES ANDALUZ

En 1930 salió a los caminos del mundo Angelillo. No llevaba otra cosa que sus ansias infinitas de cantar, una guitarra y un dolor. El dolor de Andalucía.

Su fama, conquistada ya ampliamente en los tablados andaluces y de toda España fueron su mejor pasaporte en la exportación. Pero aun considerado como una de las expresiones más puras y hermosas del "cante jondo" no es andaluz. Por el contrario es madrileño, hijo de padres gallegos y pasó su niñez en la riente ciudad de Jerez de la Frontera.

—¿Pero realmente usted no es andaluz como parece demostrarlo todo: su canto, su expresión y el mismo dolor con que realiza su labor artística?

—No. Soy bien madrileño y lo que es todavía más claro mis padres son gallegos de Lugo. Mejor dicho, para marcar exactamente, de Sarriá, un alegre pueblecito cerca de la vieja y pintoresca ciudad gallega.

Salió a recorrer el mundo en 1930. El mundo siempre es muy grande para un cantor pero, a decir verdad, siempre se achica en cuanto uno llega a Buenos Aires. Tan se achica que casi podría decirse que una vez que uno atraca en este puerto el ancla se va sola al fondo y lo aferra como definitivamente.

—¿Y ello es motivo de tristeza?

—Todo lo contrario. Completamente lo contrario. ¿No ven que uno se queda alegremente porque Buenos Aires viste, también, un aire grato y familiar a todo lo que es español?

COMO SE DEFINE A SI MISMO

¿Quién no lo ha oído cantar a Angelillo? Su grito desgarrador ha cruzado el aire argentino saltando por las mismas durezas de sus impresiones suavizadas por la estilización del cantor.

Aun no siendo andaluz, dice, me adentré de muy niño en el alma del "cante jondo". No puedo olvidar mi infancia en Jerez de la Frontera. Me enviaron a un colegio católico y en seguida pasé a integrar el coro del mismo. Al año ya era solista. Pero no a'canzaba a comprender lo que me pasaba con esa música. Cantaba solamente por la obligación de cantar, pero en cuanto salía a la calle me pasaba largas horas en las puertas de las tabernas escuchando cantar flamenco a los borrachos que, con alcohol fuerte y rascador, sabían lanzar las notas más profundas del flamenco.

Del colegio salió a ser joyero. Nada hay en mi vida que no sea contradicción con relación al flamenco. Por lo menos en lo exterior porque si hay que sentirlo yo siempre soy el primero ya que constituye un pedazo mismo de mi personalidad.

La vista se iba gastando en el difícil trabajo de joyero. Al mismo tiempo se agrandaba el ansia de salir afuera de esa prisión y todos los atardeceres caminaba por la carretera que va hacia Madrid cantando y cantando como queriendo salvar, a gritos, la distancia que todavía era imposible.

Cantaba con mis amigos y para ellos. Por indicación de ellos mismos un día me atreví a ir a un concurso realizado en el teatro Pavón de Madrid donde alternamos los aficionados con los más destacados profesionales del "cante jondo" ganando la copa el gran Vallejos y obteniendo yo el primer premio "accesit". Después el mundo fué mío... Por lo menos en la esperanza. Y abrazado a ella salí a correrlo. Buenos Aires era una etapa. Casi es una meta. Debe serlo quizá porque aunque ahora saldré para Cuba y Centroamérica, etc., siempre quedará prendida en mi corazón con la misma infinita tristeza del "cante jondo".

"PERO YO QUISIERA AHORA..."

Angelillo, casi podría decirse, nos "descubrió" el flamenco. Casi se podría afirmar ello porque, en verdad, después que él debutó en nuestros escenarios empezamos a comprenderlo. Todo ello se debe, más que nada, a la estilización que realizó; a las suavidades puestas en medio de las muchas durezas; a la alegría que colocó en medio de las tristezas y los desgarramientos.



Angelillo con su rondalla ensayando sus canciones flamencas, a las que ha dotado de una suavidad desconocida.

—Mi gusto sería, continuar, dar la verdadera expresión del "cante jondo". La más pura. La más recia. Dejar a un lado esto de ahora que hago a los efectos de que se entienda bien para ir de lleno a la seguidilla, la soleá, el miralvá, el martinete, etc.

—Yo quisiera, en fin, cantar como se debe cantar: con toda la voz que tengo, con la más profunda emoción y hasta con la misma dureza del flamenco. Dándole a la canción toda la tristeza, porque en medio de ella siempre está presente su misma alegría.

Y Angelillo en pleno éxito habla otra vez de viajar. Se despide del público porteño desde el Variedades y el Boedo en un "tour de force" estimable. Su proa, sus ansias y sus esperanzas van hacia tierras americanas gratas y amigas. Pero ante esas perspectivas no puede menos que volver sobre sí mismo y decir:

—¿Acaso me voy definitivamente? Nunca podría ser así. Ya una vez volví a mi patria y al poco tiempo sentí nostalgias de Buenos Aires. Ahora, sin duda, ha de ocurrir lo mismo. Por eso mi despedida será con un "¡Hasta luego!" y con la pregunta que siempre me hago: ¿qué tiene esta tierra para adentrarse tanto en nosotros?

La contestación me le doy de inmediato: tierra española prolongándose por toda la esperanza de la historia de nuestro pueblo.

Así habla Angelillo. ¿Nosotros preguntáramos qué elemento encontró Buenos Aires, el país todo, para rendirse a la sugestión de este muchacho español?

¿El canto, que se nutre de emoción y de ternura? ¿La tristeza de sus soleares, el rigoroso acento de sus fandanguillos rientes?

Eso y algo más. Quizás esa sonrisa cordial, abierta, de este mozo que sabe llegar al corazón de sus oyentes, por la ruta magnífica de su cantar de pájaro errante.

Una guitarra, un grito, una nota alargada en el dolor y en la tristeza de una raza: ese es Angelillo cantando.



El muchacho que conquistó a Buenos Aires con sus canciones vistiendo "smocking" responde a la popularidad que ha conquistado en Buenos Aires.

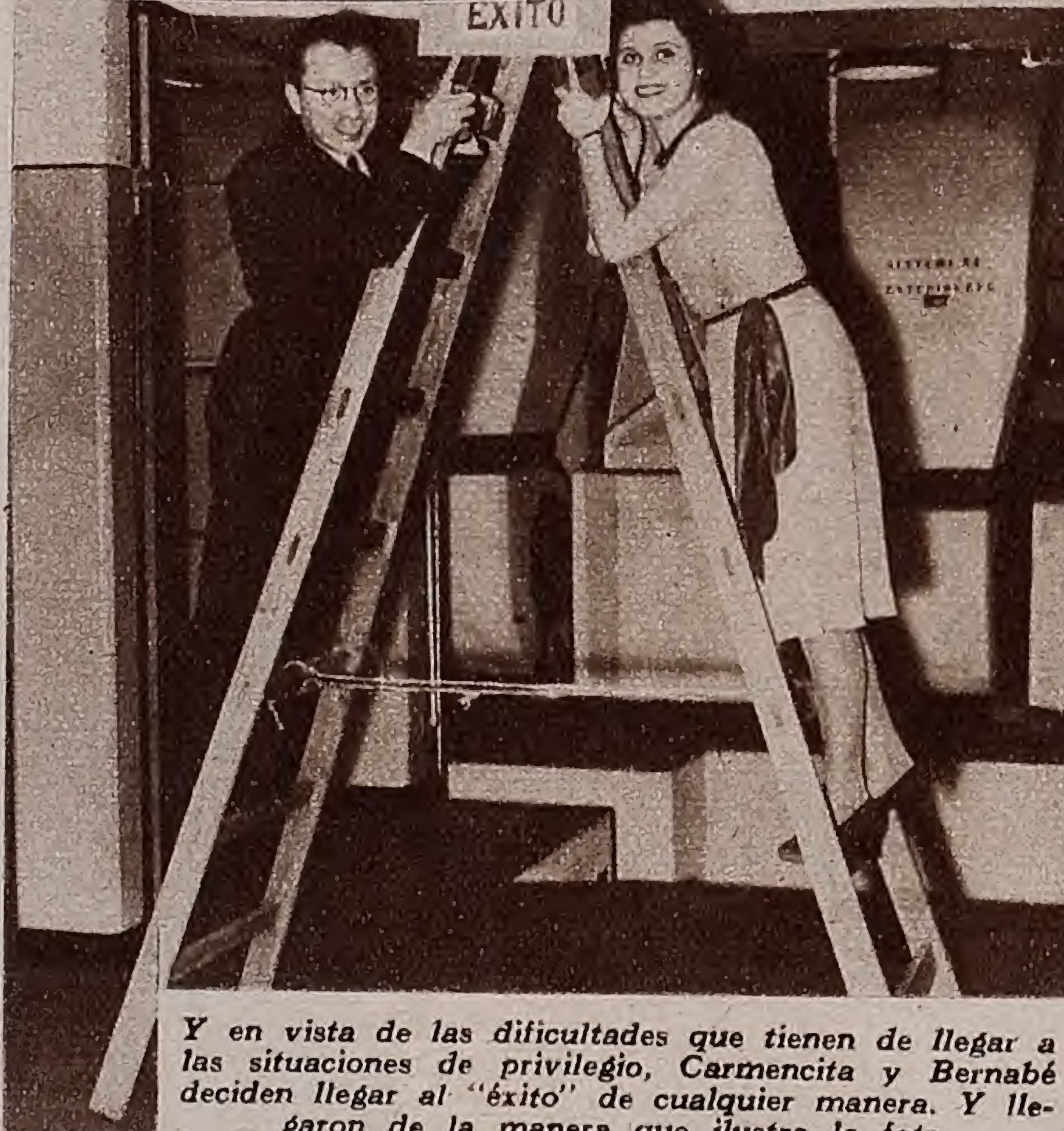


Lo fundamental es estudiar. Por eso Carmencita y Bernabé se entregan de lleno a la lectura en la biblioteca de Radio El Mundo.

CARMENCITA DEL MORAL SE PROPUSO LLEGAR PRONTO AL EXITO



Y Carmencita, para vengarse, le enseña dicción y entonación a Bernabé. Aquí le está diciendo que hable más alto todavía. Difícil... ¿no?



Y en vista de las dificultades que tienen de llegar a las situaciones de privilegio, Carmencita y Bernabé deciden llegar al "éxito" de cualquier manera. Y llegaron de la manera que ilustra la foto.

CARMENCITA del Moral es una nueva estrellita de Radio El Mundo. Es una chica de condiciones excepcionales por su voz y su expresión, que sueña con lograr un puesto de consideración como intérprete de nuestra canción popular.

Recién se inicia, pero es tanto su entusiasmo que ya sueña con el éxito.

Y tiene tantos deseos de llegar que ha buscado la colaboración de Juan Bernabé Ferreyra, locutor de Radio El Mundo y periodista a veces, para lograr ascender en la escalera del triunfo.

Los dos prometieron ayudarse y llegaron al éxito... Veamos como...



Carmencita del Moral y Juan Bernabé Ferreyra se prometen mutua ayuda para lograr éxito en sus respectivas labores.



Y aquí empiezan los tropiezos... porque Ferreyra se ha empeñado en enseñarle canto a Carmencita del Moral.



Jabón Lux de Tocador

El jabón de las Estrellas de Cine...

INVITA A ESCUCHAR

EN SU PROGRAMA

"RADIO - CINE LUX"

al Astro Pepe Iglesias

"EL ZORRO"

CON SUS MAGISTRALES IMITACIONES
Y REGOCIJANTES SKETCHES!...

acompañado por la Actriz Cómica

PEPITA MUÑOZ

EN SUS GRACIOSOS Y
PINTORESCOS PERSONAJES

Y EN LA PARTE MUSICAL LOS "DIXY-PALS"

Por L.R.I., Radio El Mundo

Todos los LUNES, a las 21.30 hs. y JUEVES a las 21 hs.

LTR-262



LAS AVENTURAS DEL SARGENTO VENANCIO



La Patrulla Policial, ha partido devorando distancias, en su tenaz lucha contra el delito. Eran los tiempos bravos y heroicos en que un puñado de hombres criollos y auténticos, señalaban con su sangre generosa, mojones en los caminos capturando delincuentes, distribuyendo justicia humana, y paz en los hogares humildes, defendiendo al débil, a la mujer y al niño.

Radio Belgrano viene transmitiendo, desde meses atrás, una novela romántica, dramática y sentimental, que firman los prestigiosos autores argentinos Ramón Cortez Conde y Mario J. Bellini.

Se trata de "La Patrulla Policial", en las "Aventuras del Sargento Venancio", que se propalan diariamente, menos domingos por esa onda, a las 9.25 horas con elementos extraídos por ambos autores de la vida real. Episodios, todos ellos, en los que ha tenido papel protagónico la institución policial, cuya función benemérita se exalta en la obra.



RIVEIRO. (Carlos Gordilli). — Te presto esta empanada, para que comas, amor mío...
JESUSA. (María Luisa Barni). — Dame otro pedaziño, que sabe muy bien... Riveiro mío...



DON LAUREANO. (Tato de Cerra). — Los cuatrereros, me han desvalijado las casas. Le ruego mi amigo patrullero se juegue por reconquistar mis bienes...

PATRULLERO BURKE. (Américo Acosta). — Aquí está el jefe de la patrulla, que no siente asco a las balas...

SARGENTO VENANCIO. (Roberto Torres). — No, si son juguetes, canejito... Hasta nuestro corazón cosaco está solayando el horizonte... simulando encuentros bravos...



MISIA JUANA. (Lucía Barause). — Aquí quedamos, joven patrullero, rogando a Dios por su suerte...

BURKE. (Américo Acosta). — En cuanto llegue mi Sargento, saldremos campo afuera...

ROSALINDA. (Meneca Norton). — Otra vez, la angustia de la espera. Otra vez los sobresaltos de la vida azarosa!

LUCILA. (Leda Arón Castilla). — Hasta el "Cosaco" siente la sed de las pampas gauchas...



SARGENTO VENANCIO. — Y bien mi "Cosaco"... Párese pa homenajear a tuita la mozada... Rinda también usted el homenaje de respeto a este pueblo laborioso... Dígame al Sheriff don Miguel Eduardo Cioffi, que está contento por la hospitalidad.



HILARIO. (Guido Gorgatti). — Y pensar que este sable, ha sido testigo de los mil encuentros del bravo Sargento Venancio...

LINDORO. (Aarón Castillo). — No te olvides che gauchito que aquí está otro testigo, el perro Cosaco...

ENRIQUE CARBEL RECUPERA SU POPULARIDAD EN LUCIDA LABOR



Enrique Carbel logró rápida y amplia popularidad, en muchos meses de labor consecutiva, cuando Radio El Mundo lo presentó a sus escuchas. Se mantuvo, después, largo tiempo alejado del micrófono, a los que ha vuelto ahora, siempre por LRI, para recuperar de inmediato el puesto valioso que ocupa entre los jóvenes cantores argentinos.

LAS FECHAS DE ACTUACION de la CANTANTE ISA KREMER

YA han sido fijadas las fechas de actuación de Isa Kremer, la extraordinaria cantante internacional que contratara Radio Belgrano, como artista exclusiva de sus programas. Isa Kremer, en plena gloria, abandonó la escena lírica, como intérprete de óperas, para dedicarse exclusivamente al arte folklórico, cuya manifestación sentía profundamente. Sus primeras presentaciones en esta nueva modalidad se realizaron en Moscú, con tan ruidoso éxito que de la noche a la mañana su nombre se hizo célebre en toda Rusia. Dió conciertos en Londres, Berlín, París, Varsovia, Constantinopla, Estados Unidos, etc., recorriendo en sucesivos triunfos el Nuevo y Viejo Continente, siendo en todas partes calurosamente recibida por el público. Es que Isa Kremer sabe, en todas sus canciones, adentrarse en el verdadero sentir de cada país, para llevarlo al público en los matices de su voz y en el significado de sus versos. Interpreta así el cancionero italiano, francés, inglés, castellano, ruso, alemán, polaco, idisch, rumano, hebreo y tártaro. Según se sabe, ha sido contratada para realizar 10 únicos recitales en Radio Belgrano, por cuyos micrófonos podrá ser escuchada durante el próximo mes de agosto los días lunes, miércoles y viernes a las 12.30, siendo sus recitales retransmitidos por la Primera Cadena Argentina de Broadcastings. Las audiciones se realizarán en el Salón Auditorium, siendo auspiciados los conciertos por la firma RAVEL HNOS.

"Don Anacleto Peñaloza" Vuelve a Radio Porteña



Manuel Enrique Ortega, creador de "Don Anacleto Peñaloza", vuelve a Radio Porteña el 1º de agosto, para actuar los martes y viernes a las 11.15 horas. Lo acompaña su colaboradora Cándida García Marín, en interesantes recitales.

UNA GRAN ESTILISTA REAPARECIO EN LOS PROGRAMAS DE RADIO BELGRANO

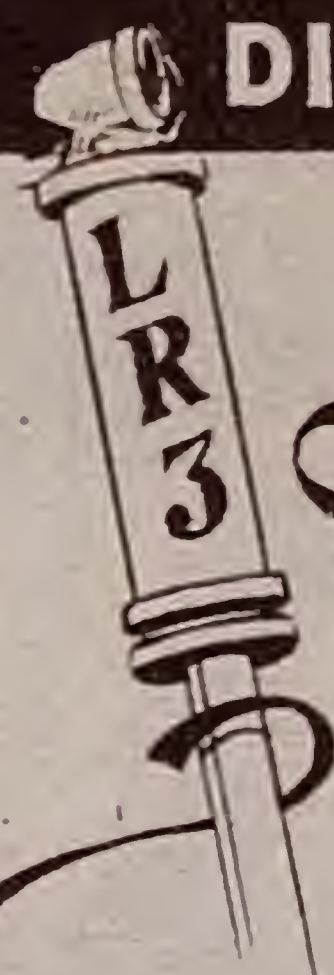


Tita Galatro, estilista de grandes condiciones, hizo su rentrée por Radio Belgrano después de permanecer injustamente, inactiva durante larga temporada. La popular cantante, que se consagrara hace años en el conjunto "Chispazos de Tradición", es acompañada por un trío de guitarras.

FLOR de los GAUCHOS

UNA OBRA RICA EN EMOCION Y COLORIDO
DE LOS JOVENES Y PRESTIGIOSOS AUTORES

RAFAEL GARCIA IBAÑEZ
DIEGO GARCIA MORAN



POR LRI 3,
RADIO BELGRANO
y LA 1ra. CADENA
ARGENTINA DE
BROADCASTINGS



DESDE EL 1º. DE AGOSTO

INTERPRETADA POR UN
DISCIPLINADO CONJUNTO

COMPAÑIA CLARIDAD

ACTRICES:

ELSA PIUCELI
NADINA FABREGAS
CARMEN MENDEZ
DELIA VETERE
VICENTE MONTANA

ACTORES:

JOSE A. PAONESA
RAUL DEL SOLAR
A. PONCE
ALFONSO PISANO

Técnico de sonidos: ROBERTO PRINCE
Todos los días a las 15 hs. (menos domingo)

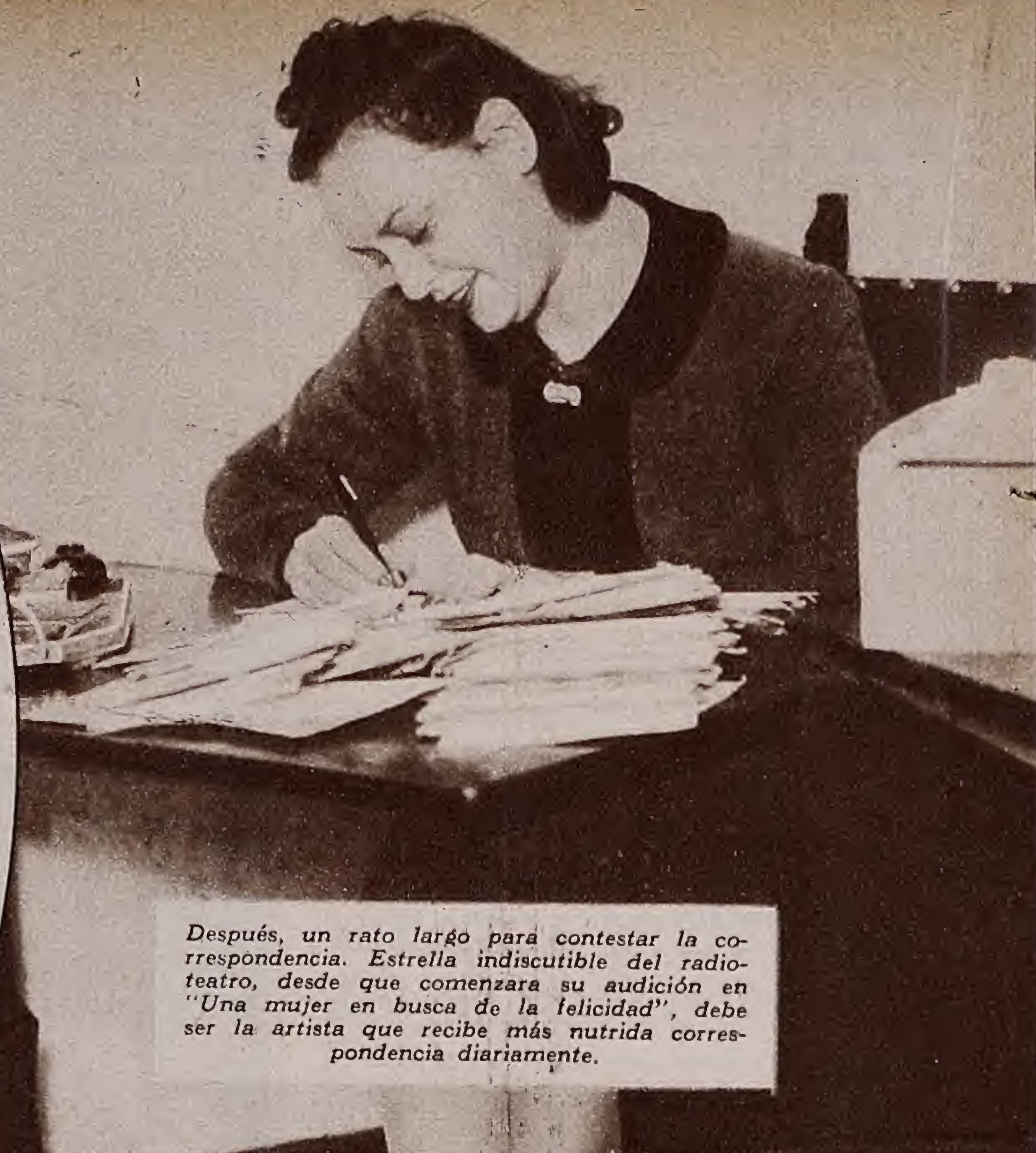
POR GENTILEZA

LUNES PERFUMERIA
MIERCOLES **GRIET**
VIERNES

MARTES PASTILLAS
JUEVES **Dr ANDREU**
SABADO



La primera preocupación del día, tras levantarse tempranito. Su hijita, a la que hay que peinar y vestir, para que en la escuela se luzca. Lástima que la niña parece que aguarda el último momento para hacer sus deberes.



Después, un rato largo para contestar la correspondencia. Estrella indiscutible del radioteatro, desde que comenzara su audición en "Una mujer en busca de la felicidad", debe ser la artista que recibe más nutrida correspondencia diariamente.

EL DIA DE UNA



Temprano, por la tarde, sesión belleza. No todos los días. Pero con la frecuencia que le impone su popularidad. Esa popularidad que no admite descuidos para los ídolos. Por supuesto, su peinadora es la admiradora número 1 de Carmen Valdez.



Esto es muy importante. La recorrida de tiendas. Y en ello no se diferencia en nada del común de las porteñas. Es decir, que se siente capaz de hacer bajar al empleado que la atienda una estantería entera, para terminar confesando que no le gusta ninguno de los géneros. Y para quedar bien, compra un pañuelito.



Más tarde, en la media mañana, un rato de radio. Hay que escuchar lo que se hace en radioteatro. Y es tan modesta y gentil, que tiene para todos los conjuntos que escucha, las frases más amables. El mate, mientras tanto, le sirve de desayuno.



Antes del mediodía, un paseo. Ello permite dos cosas. Una, mantenerse en línea, con el ejercicio que demanda caminar cuerdas y cuerdas. Otra, el mantenerse al día en materia de modas. Que su pasión por las "vidrieras" puede contarse entre los hobbies permanentes de la estrella.

ESTRELLA RADIO TEATRAL

EL día de una estrella radioteatral. Es decir, de la estrella que ha asumido mejor brillo en los últimos tiempos. De Carmen Valdez, cuya actuación en Radio El Mundo, dentro de la audición "Una mujer en busca de la felicidad", le ha ganado la simpatía de inmensa cantidad de radioescuchas. Vida simple. De una buena mujer. De una mujer joven, a la que la vida le ha sonreído en el afecto de los suyos, en el alborozo del triunfo. Vida que comienza en esos afectos familiares, que se nutre de buena amistad, que llega hasta la radio simplemente, sin afectación y que pasa por la ciudad como pasan quienes viven quietamente, para retornar al refugio íntimo, donde los hijos ponen alegrías y esperanzas.

La vida de Carmen Valdez en 8 escenas. Entremos a ella y apreciémosla, en toda su nobleza. En toda su sencillez. Así vive Carmen Valdez.



Después viene lo serio. La labor artística. A las 15 horas, se procede al último ensayo del episodio. Entonces es Carmen Valdez artista. Veámosla, entregada al repaso de su papel, junto a Luis A. Setti y otro compañero, momentos antes de llegar al micrófono.



Y por fin, la última etapa fuera del hogar. El té, que toma invariablemente con sus compañeros de labor. Camaradería que trasunta en su sonrisa y en la de Luis A. Setti. Más tarde, otra vez a su casa. Y a vivir desde ese instante, exclusivamente para los suyos. La estrella queda en la puerta de casa. Resta, en adelante, solamente la mujer.

... ME RECOMENDO LAS
PILDORAS DE PARKER Y DESDE
ENTONCES... COMO UN RELOJ, MARUJA

DIMELO A MI, QUE ANTES
DE TOMARLAS NO SABIA QUE
HACER CON MI ESTREÑIMIENTO



DICHOSO estreñimiento, que molesta a dos mujeres de cada tres! Pero efectivamente, las Pildoras de Parker son excelentes para combatirlo con éxito. Las Pildoras de Parker son fáciles y agradables de tomar, no privan del baño diario, y se venden a sólo 70 ctvs. el tubo para un mes o más. Compre un tubo hoy mismo y verá que buenas y eficaces son!

La Actividad Dignifica... pero la Transpiración Denigra...

Toda mujer de acción —sea infatigable dueña de casa, diligente empleada o entusiasta deportista— debe tener especial cuidado en proteger sus encantos contra las ofensivas molestias de la transpiración, ya que su misma actividad la expone a sufrirlas mayormente. ¡Y cómo desprestigian la humedad y las emanaciones axilares!

Usando Nonspi — el antisudoral y desodorante seguro — se siente la satisfacción de una higiene axilar adecuada y se está permanentemente protegida contra ese violento y bochornoso temor de no merecer la consideración de los demás. Basta aplicarse Nonspi una o dos veces por semana. Nonspi jamás irrita ni causa ardores; no quema la ropa ni desvanece el color de los vestidos. Es el único desodorante aprobado por la Asociación Médica Americana.

¡Pruebe Ud. Nonspi! Y si su piel es delicada y sensible, con más razón. Nonspi es inocuo. Se aplica con comodidad y rapidez; puede usarse inmediatamente antes de depilarse. Ahora ya está en venta también en Argentina. Pídale en farmacias, perfumerías y tiendas. — Frascos de \$ 0.70, 1.30 y 2.40.

No deben desatenderse los

CALLOS

Afectan el sistema nervioso

El dolor de los callos afecta el sistema nervioso. Extírpelos aplicándoles al acostarse el probado callicida POMADA MAGICA DE HANSON y al levantarse sumérjase el pie en agua caliente. El callo saldrá de raíz y sin dolor.



Con motivo del 150 aniversario de la Revolución Francesa, se realizó en Radio Municipal una audición extraordinaria, con asistencia del Sr. Embajador de Francia, Marcel Peyrouton, el 1er. consejero de la embajada, Hubert Dussol, el attaché militar Marqués de Keruex, el Cónsul General de Francia Paul Chastand, el presidente de Sociedades Francesas, Mauricio Loubieres y las Sras. de Paul Dans y Berutti.



Una prueba elocuente del entusiasmo que despiertan las payadas de contrapunto entre Hugo del Carril y Oscar Alonso, lo evidencia la concurrencia múltiple que se congrega los lunes en los estudios de Radio Prieto. Veamos a los astros de las payadas, rodeados de admiradoras.

NOTAS DE ACTUALIDAD



Santiago Devin ha vuelto, tras meses de ausencia, a Radio Belgrano, donde sigue gozando de gran popularidad. Injustamente olvidado, una actuación ocasional, en "Estrellas del Recuerdo", lo volvió a la actividad, que cumple ahora exitosamente.



En la audición especial dedicada por la audición Cine Nacional a Montevideo, intervinieron gran cantidad de primeras figuras del cine y teatro local. Emma Martínez, una de ellas, firma autógrafos a la concurrencia, en el salón de actos de Radio Sténtor, desde donde se transmitió ese espacio.

"EN LA HUELLA DEL REFRANERO CRIOLLO"



Irene Marzal, una de nuestras mejores folkloristas, pone "En la Huella del Refranero Criollo", la nota emotiva de sus cantares vernáculos. La excelente intérprete, ha alcanzado rápida popularidad entre los oyentes de LR3.

Desde su primera audición, tras la renovación habitual de sus programas, Magnesia Phillips viene transmitiendo por Radio Belgrano una audición de sabor netamente argentino. Se denomina a la misma "En la huella del refranero criollo" y sale al éter todos los martes y viernes, a las 20.15 y los domingos a las 13.45, transmitiéndose, además, con la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

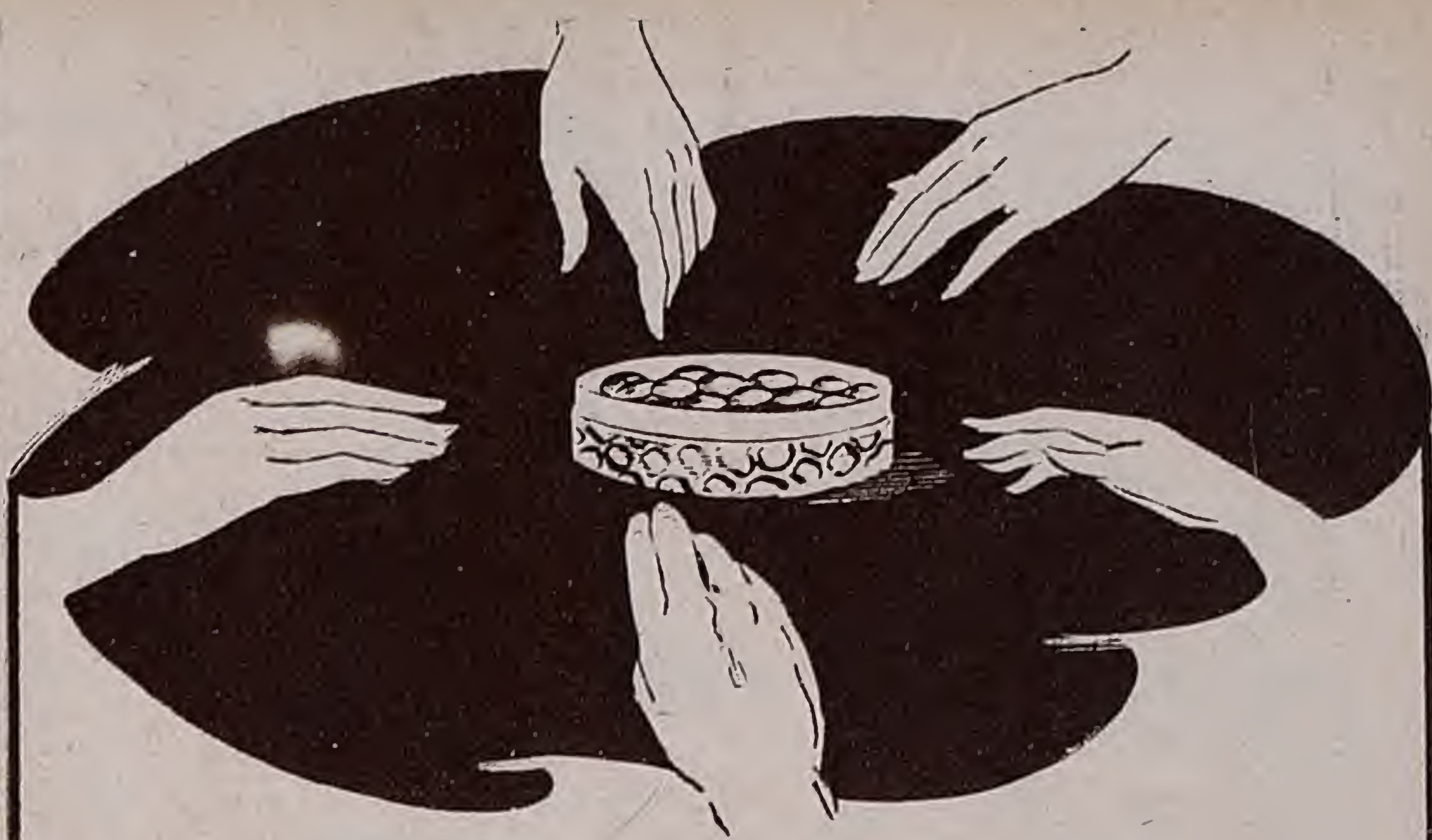
Reemplaza el programa que consignamos a otro de corte criollo también, "Las cartas a la Paula", que alcanzara rápida popularidad, a través de la brillante interpretación del actor nacional Domingo Sapelli, quien tiene en la nueva audición, igualmente, papel estelar.



Domingo Sapelli, primer actor prestigioso del teatro y el cine nacional, es centro de atracción del nuevo programa de "Leche de Magnesia Phillips". Lo secundan Carlos Langlemey, Fernández Barredo, el animador Mario Castignani y el locutor Hugo Melián.



El dúo Acosta-Villafañe, ampliamente conocido luego de lucida labor radiotelefónica, presta también su concurso al programa que consignamos. Digno complemento de una audición que por nuestra, debe encontrar eco simpático entre los radioescuchas.



Todos toman Santeína.

Santeína por su acción suave, agradable y eficaz es el laxo - purgante ideal.

Un intestino perezoso ocasiona muchas molestias; despiértelo con Santeína.

Santeína laxa, desinfecta y refresca el organismo, sin crear hábito.

Santeína es agradable y muy económica.

Caja económica a' \$ 0,70.

En todas las farmacias del país.

SANTEÍNA

Una laxa, dos purgan.

¡A Vd. también le resultarán perfectos!

Es fácil, horneándolos con Royal



También en paquetes de \$ 0.20



Fleischmann Arg. Inc., San Juan 21, Bs. Aires

GRATIS: Sirvanse enviarme, gratis, un ejemplar del libro "Recetas Culinarias Royal" R 35.

Nombre _____ N° _____
Calle _____
Localidad _____ F.C. _____

CUMPLE AÑOS LV5, RADIO LOS ANDES DE SAN JUAN

El 2 de agosto próximo cumple LV5, Radio Los Andes, de San Juan, once años de existencia que significan, por la intensidad con que han sido vividos, un extraordinario aporte al progreso cultural y al desenvolvimiento comercial de Cuyo. No es tarea fácil en verdad detallar en una crónica la labor fecunda realizada por esta prestigiosa emisora cuyana, ya que cada día, cada hora, ha estado animada del mismo afán de superación y ofreció notas de interés, ya sea con la presentación de artistas de sólida valía e indiscutible atracción, de compañías radioteatrales, como por las conferencias altamente culturales pronunciadas ante su micrófono por eminentes hombres de letras y por su servicio informativo, que puede conceptuarse uno de los más valiosos y completos entre los que difunden las emisoras provincianas. La prensa se ha ocupado preferentemente de los actos que se efectuaron en LV5 señalando, con tal motivo, el alto concepto que esta broadcasting supo conquistar, por la capacidad de su equipo transmisor, por su severa organización interna, por la cuidadosa selección de los artistas que integran su elenco permanente y por las magníficas transmisiones que en cadena con LRI, Radio El Mundo, de Buenos Aires, ha venido propalando desde mucho tiempo atrás. Ofrecemos, como complemento de esta estimación de la labor cumplida por LV5, algunas notas gráficas que destacan a varios de sus más prestigiosos elementos. Una contribución amistosa para con aquellas broadcastings que tan lucida ubicación han logrado entre las emisoras del interior.

Gloria Ducca es otra buena cultora del cancionero criollo, que revista entre los elementos exclusivos de LV5, desde varios meses atrás y con invariable suceso.

Una verdadera re-
velación ha cons-
tituido la presen-
tación en Radio
Los Andes, de Ro-
sa del Prado, ex-
quisita intérprete
de nuestras can-
ciones.

El servicio informativo, tanto en su preparación como en su lectura, tiene fundamental importancia en la radio moderna. Por ello, LV5 ha confiado esa misión al señor Angel Mancini, maestro, escritor y periodista muy conocido en San Juan.

Conocido profesional sanjuanino, don Luis de Pizarro ocupa el cargo de administrador de Radio Los Andes, así como la jefatura de pu-

Carlos de Oro, otro intérprete de la canción nacional en LV3, quien denuncia mucho gusto artístico y sentimiento en cada una de sus interpretaciones.

Luis Torres, conocido intérprete de
nuestro cancionero, cuya actuación
en Radio Los Andes es seguida con
interés por numerosos oyentes de
esa emisora.

Extraordinaria in-
terprete de la mû-
sica autóctona, Ju-
lia de Gimbernat
constituye una de
las buenas atrac-
ciones populares
de la prestigiosa
emisora cuyana.

Entre la colecti-
da d hispana de
aquella región del
país, Maricruz,
cancionista espa-
ñola de Radio Los
Andes, goza de
muchísima estimación.

QUINCE AÑOS CONSECUTIVOS DE LABOR EN RADIO SPLENDID



En ocasión de cumplirse el sábado último el décimoquinto aniversario de su actuación en el Departamento Comercial de Radio Splendid, parte del personal administrativo, técnico y directivo de dicha emisora, homenajeó hace pocos días a Roberto Bianco. La fiesta fué ofrecida por Adolfo R. Avilés, agradeciendo el cumplimentado.

UN GRAN FESTIVAL SE REALIZA EL 30 EN EL "REX"

El domingo 30 del corriente, se llevará a cabo en la sala del Cine Teatro Rex, un gran concierto matinal de música gallega, que contará con el auspicio del Centro Gallego y cuya transmisión se realizará por LR1, Radio El Mundo, desde las 10 a las 12 horas. Intervendrán en el mismo, dando realce al espectáculo la gran orquesta de Radio El Mundo, el coro estable de dicha broadcasting, ambos bajo la dirección del maestro Francisco Balaguer y los cantantes Aída Arce, Faustino Arregui, José Vales y García Martí, desarrollándose el programa siguiente:

Primera parte: "Maruxa" preludio, de Vives, por la orquesta; Muñeira, de Guridi, por coro y orquesta; Perfiles Gallegos: a) Mozos de troula; b) A, la, la; c) De fiada, por coro y voces solas; Sonata Gallega, de Montes, por orquesta; La Meiga, (Romanza de Ramonciño), de Guridi, por orquesta con C. Vales; Lonxe da terra, de Montes con J. Vales, coro y orquesta; Alborada, de Veiga-Balaguer, por coro y orquesta.

Segunda parte: La meiga (preludio), de Guridi; A, la, la. A. Xolda, arreglo de Balaguer; Meus Amores, de Baldomir, por García Martí y coro; Balada gallega, de Caballero, por Aída Arce y coro; Negros Sombra, de Montes, por F. Arregui y coro; Apunte Sinfónico, de Balaguer por la orquesta; Adiós a Galicia, de Guridi, por Arregui y orquesta y A, la, las, Alborada de Paz Hermo, por Arce, Arregui, Martí y coro.

SUREDA PRESENTA SU ORQUESTA EL 1º EN LR3



Antonio Sureda, uno de los compositores más populares del país, que había afianzado su cartel al frente de su conocido trío, debuta el 1º en Radio Belgrano, al frente de su primera orquesta. Se trata de un gran conjunto, que ha de interesar vivamente a los radioescuchas.

LA TIPICA TARANTINI DEBUTO EN RADIO STENTOR CON EXITO



Una nueva orquesta típica ha debutado en Radio Sténtor. La típica Tarantini, en efecto, que goza de prestigio en los círculos musicales porteños, hizo su presentación exitosa en LS8, donde actúa miércoles y viernes a las 12 horas.

MIERCOLES Y SABADOS A LAS 21.30 LOS GRANDES ROMANCES

Sintonice



POR Concepción Badía



Iris Marga



Pedro Laxalt



Carlos Ramírez



Faustino Arregui

RADIO EL MUNDO y la Red Azul y Blanca



Maestro Director de Orquesta ALBERTO CASTELLANOS



FRANCISCO BALAGUER
Maestro director de coros

Libretos originales de PABLO SUERO



PROGRAMA EXCLUSIVO DE

8 HERMANOS



Glostora



• Genfil lectora: ya sea natural o "permanente" su rizado —aplíquese Glostora con golpecitos de los dedos después de humedecer su cabello. En seguida puede Ud. hacerse rápida y fácilmente las ondulaciones y los bucles con los dedos y un peine. Además, Glostora contribuye a que las ondulaciones y los bucles se mantengan en su lugar por mucho tiempo.

• Este sistema verdaderamente profesional, dejará su cabello más hermoso, suave y natural —y no tieso y pegajoso como sucede con las preparaciones corrientes para ondear el cabello.

**DA ELEGANCIA Y
ESPLENDOR AL CABELLO**

Escuche Vd. el Teatro Sintético Glostora todos los lunes, miércoles y viernes de 12.45 a 13 horas por L.R.1 Radio El Mundo y la Red Azul y Blanca.

Que todo ciudadano estreñado tome nota de este aviso:
En el día su mal es vencido si se laxa con TE SUIZO.

**TE SUIZO laxa y purga
eficaz - agradable - económico**

★ **"VOSOTRAS"** ★

La Revista Ideal de la Mujer
presenta en su
próximo número:

- ★ • SELECTOS CUENTOS
- ★ • Y NOVELAS
- ★ • INTERESANTES NOTAS
- ★ • DE ACTUALIDAD
- ★ • MAGNIFICAS PAGINAS
- ★ • DE MODAS
- ★ • MULTIPLES CONSEJOS
- ★ • PARA EL HOGAR

★ **"VOSOTRAS"** ★

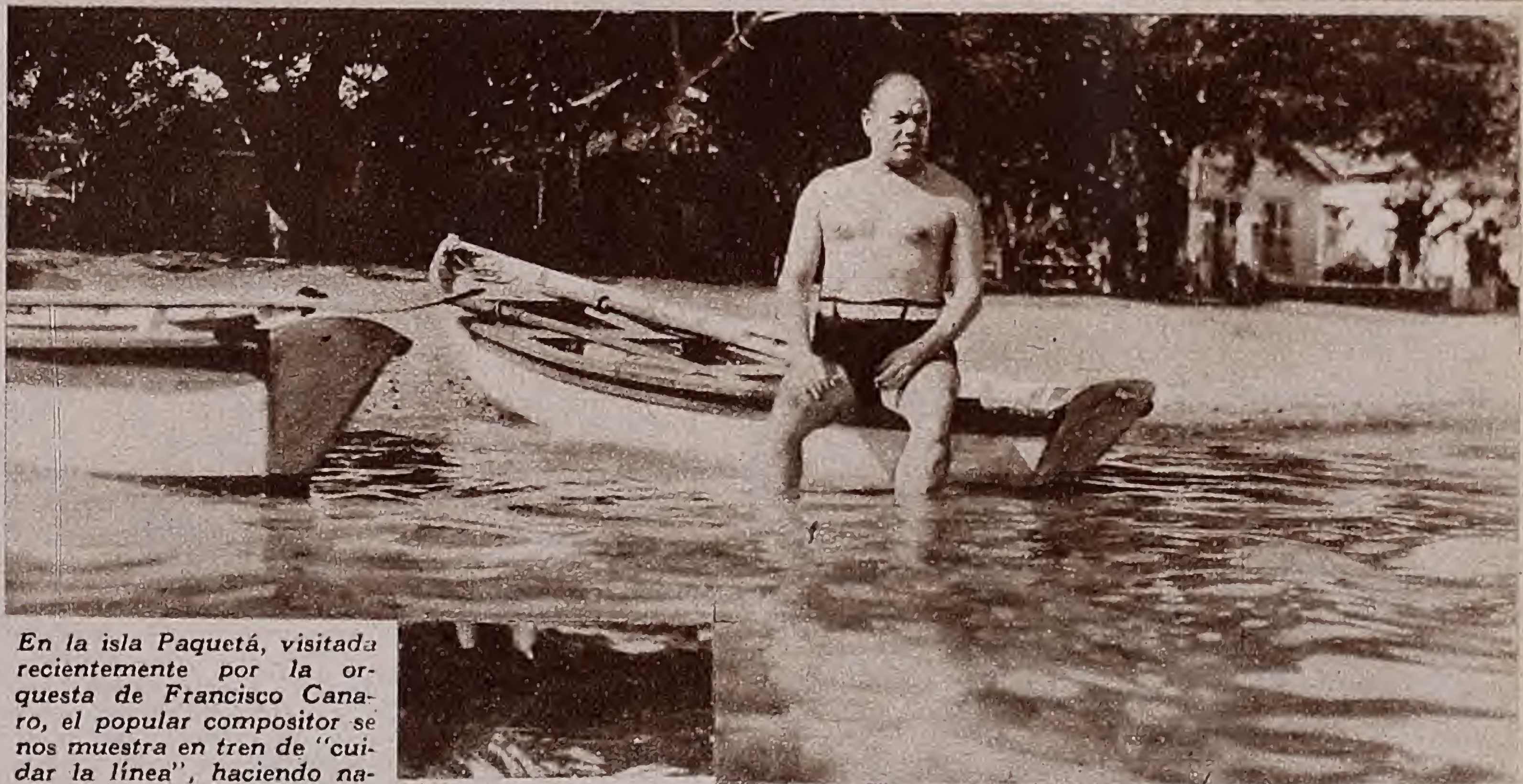
★ 4 revistas en una
★ Capital 15 ctvs. Interior 20 ctvs. ★

EL MAESTRO CANARO EN TIERRAS BRASILEÑAS, A PUNTO DE REGRESAR



En el camino entre Río de Janeiro y Petrópolis. Terminado su brillante contrato en Río, Canaro presentó su orquesta en otras grandes ciudades brasileñas. Empezará el regreso dentro de pocos días, para reaparecer en agosto por L.R.1.

En plena selva brasileña. Canaro y Ricardi cada uno con su respectivo "cacho", conseguido después de ardua labor. El más franco de los éxitos sigue acompañando a la orquesta de Canaro, en su actuación en Brasil.



En la isla Paquetá, visitada recientemente por la orquesta de Francisco Canaro, el popular compositor se nos muestra en tren de "cuidar la línea", haciendo natación.

Nos hemos hecho eco, en varias oportunidades, del éxito sensacional que acompaña a la orquesta del maestro Francisco Canaro, en su actuación frente al público brasileño.

Nuevos elementos de juicio, una extensa crónica calurosamente elogiosa del diario "A Noite", entre otros, refirieron la impresión de tal suceso, que alcanza contornos excepcionales, pese a haber visitado al Brasil, anteriormente, conjuntos argentinos muy valiosos.

Resulta halagador, pues, el triunfo del popular autor de "Milongón". Se ha hecho más ancho el panorama de los grandes conjuntos criollos, para los que el público carioca, según lo demuestra la inmensa aceptación de Canaro y los suyos, guarda particular estimación, gustando cada vez más, el ritmo bailable del tango.

**Coyunturas
Doloridas**



LINIMENTO de SLOAN MATA DOLORES



LA NUEVA JIRA DE ESTAMPAS PORTEÑAS

MARY LEWIS

La compañía radioteatral "Estampas Porteñas", que dirige Arsenio Marmol, inició recientemente una nueva jira por el interior del país, para ofrecer en esta oportunidad la última novela original del fecundo autor: "Padre nuestro que estás en los cielos", propalada con mucho éxito por Radio Belgrano. El itinerario a cumplir por "Estampas Porteñas" es el siguiente: hoy, viernes 28, Coliseo Palermo; sábado 29, "Italo Argentino", Cap. Sarriento; 30, National de Lanús; 1º de agosto, Astro de La Plata; 2, Gral. Belgrano de Cabildo 2165; 4, Monumental de Pergamino; 5, 6 y 7, Real Cine de Rosario; 8, Colón de Santa Fe; 9, 3 de Febrero de Paraná; 10 y 11, Victoria de Victoria; 12, Soc. Italiana de Nogoyá; 13, Astral de Basavilbaso; 14 y 15, Rex de Concepción del Uruguay; 16, Colón de Colón; 17 y 18, Florencio Sánchez de Paysandú (R. O. del Uruguay); 19 y 20, Larrañaga de Salto; 21 y 22 Odeón de Concordia; 23, Colón de Curuzú Cuatiá; 24 y 25, Cervantes de Mercedes; 26, 27 y 28, Juan de Vera de Corrientes; 29, Argentina de Resistencia (Chaco); 30, Español de Vera; 31, Florida de San Justo; Septiembre 1º, XX de Septiembre de San Cristóbal; 2, Soc. Italiana de Morteros; 3, Ceres de Ceres; 4, Colón de San Francisco; 5, Colón de Rafaela; 6, Colón de Esperanza; 7, Soc. Española de Coronda; 8, Astral de Pilar; 9, San Genaro de San Genaro y 10 en Tortoras.



ARSENIO MARMOL

DEBUTS Y REAPARICIONES ANUNCIA RADIO PORTEÑA

Para el 1º de agosto próximo, Radio Porteña anuncia varias novedades en sus programas artísticos, que sirven, desde que LS4 adoptara una nueva fisonomía, de presentación a numerosos artistas jóvenes, que llegan con condiciones al micrófono, tentando suerte en radio.

Entre los debuts y reapariciones anunciados para el mes próximo, deben destacarse a los Hermanos Galli, cantores populares, el Cuarteto Evocación, que ya ha actuado con gran éxito por esa misma onda; la típica de Roberto Padula y el cantor nacional Fernando Renis. También comenzará el 1º, una nueva novela episódica original del autor Antonio D'Aleandro, a la que se titula "La leyenda de los cardales" y que será transmitida todos los días a las 20.15 horas.

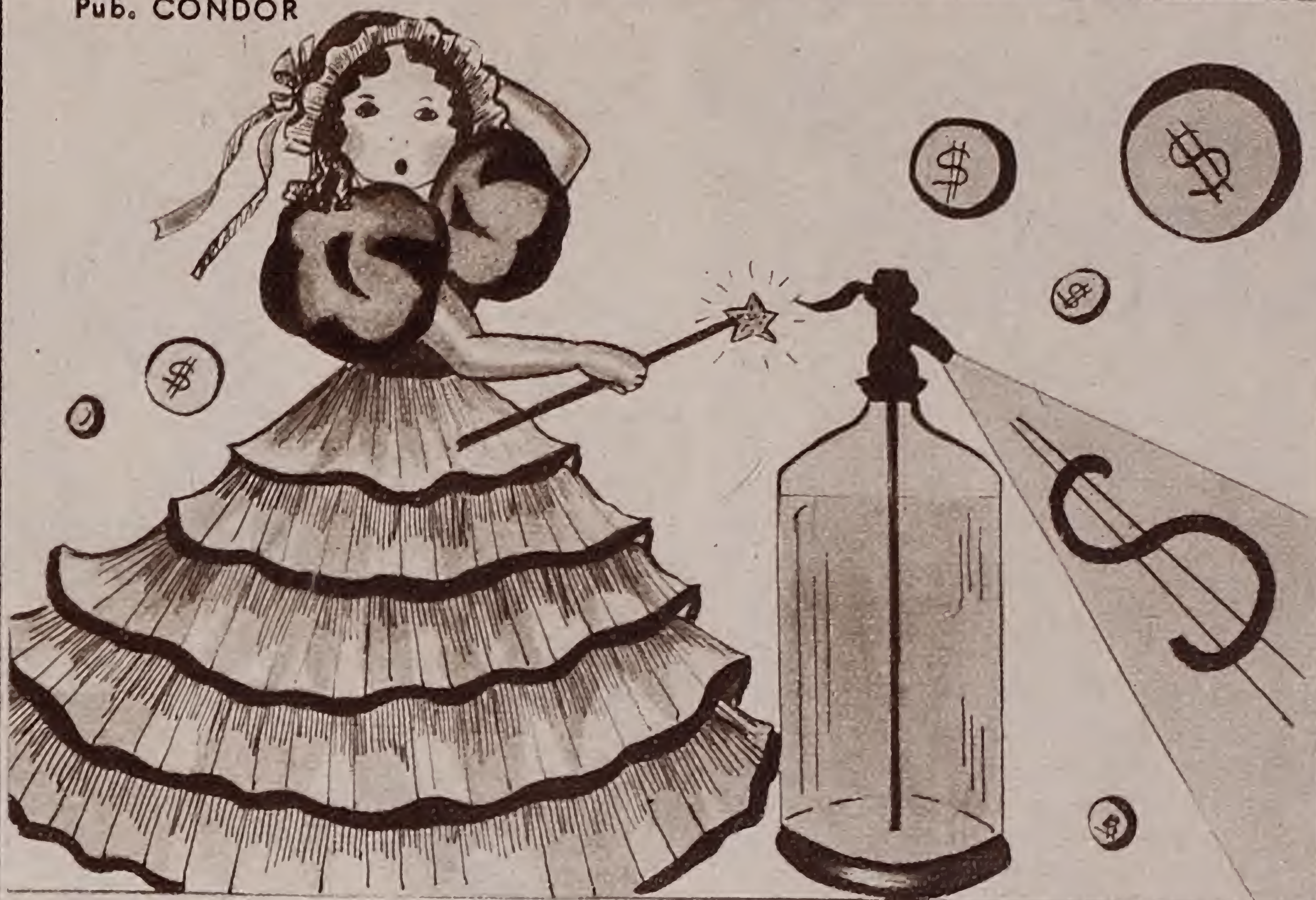
"FLOR DE LOS GAUCHOS" TRANSMITIRA R. BELGRANO

Una de las novelas que serán presentadas en espacios radioteatrales de LR3, el 1º de agosto, es la que se denomina "Flor de los Gauchos" y que ha sido escrita en colaboración por Rafael García Ibáñez y Diego García Moran, prestigiosos autores de otros sucesos interesantes. De fuerte contenido dramático, "Flor de gauchos", como lo deja entrever su título, se desenvuelve en un cuadro de costumbres y ambientes camperos por los que desfilan personajes típicos, profundamente humanos, que han sido extraídos de la vida misma. La novela que anunciamos se comenzará a propalar el 1º, de 15 a 15.30 horas y continuará transmitiéndose todos los días, con excepción de los domingos, por Radio Belgrano y la Primera Cadena de Broadcastings. Correrán con los personajes principales de la novela Emma Bernal, Raúl del Solar; Nadina Fabregas, A. Ponce, Alberto Plausy, Carlos Otea, Alfonso Pisano y Delia Vetere, realizándose las transmisiones en espacios de Pastillas del Dr. Andreu y Perfumería Griet.



EMMA BERNAL

Pub. CONDOR



GRATIS: \$ 15.000 MENSUALES EN EFECTIVO

SEÑORA: Por cada dos sifones que Vd. compre, su almacenero debe entregarle una estampilla para intervenir en nuestros sorteos por la Lotería Nacional, en la segunda jugada de cada mes. Por cada 20 estampillas le entregaremos un cupón para participar en estos sensacionales sorteos.

PROXIMO SORTEO: 11 DE AGOSTO

PROGRAMA DE PREMIOS

1er. PREMIO, \$ 5.000.— en 20 vigésimos de \$ 250.— m/n. cada uno, igual al número del premio mayor de la Lotería Nacional.....	\$ 5.000.—
2do. PREMIO, \$ 2.000.— en 20 vigésimos de \$ 100.— m/n. cada uno, o una bicicleta para varón, o mujer, a elección, correspondientes al número igual del segundo premio de la Lotería Nacional.....	2.000.—
3er. PREMIO, \$ 500.— en 20 vigésimos de \$ 25.— m/n. cada uno, correspondientes al número igual del tercer premio de la Lotería Nacional.....	500.—
DOS CUARTOS PREMIOS, de \$ 200.— c/u., en 20 vigésimos de \$ 10.— m/n. cada uno, correspondientes a los números de los dos cuartos premios de la Lotería Nacional.....	400.—
CINCO QUINTOS PREMIOS, de \$ 100.— m/n. cada uno, en 20 vigésimos de \$ 5.— m/n. cada uno, correspondientes a los números iguales a los cuatro quintos premios de la Lotería Nacional.....	500.—
6.600 terminaciones a los millares que entran en cada sorteo de \$ 1.— m/n. cada uno, iguales a las dos últimas cifras del premio mayor de la Lotería Nacional.....	6.600.—

TOTAL DE PREMIOS EN CADA SORTEO... \$ 15.000.—

"DIGIERA BIEN LAS COMIDAS

BEBIENDO SODA EN LA MESA"



CORPORACION SODERA ARGENTINA S. A.

Av. DE MAYO 1353, 2.º Piso

U. T. 38 - 8292



CIRULAXIA

es un rico jarabe, a base de frutas, laxante suave y seguro, que reeduca al intestino de niños, mayores y ancianos. Es el laxante preferido, por sus propiedades naturales, combate la negligencia, debilidad muscular, posición desfavorable, dureza de materias, etc.

● Cuando el intestino no efectúe una defecación completa y diaria, o en las afecciones gastrointestinales, hígado, riñones, malestares, etc., para evitar males mayores, se debe recurrir al médico, pues de una simple afección, mal tratada, puede resultar otra grave e incurable.

NO SE FIE DEL FRÍO!

en invierno también se transpira...

...y si no se cuenta con la protección de una higiene axilar adecuada —el baño diario no basta— las ofensivas emanaciones sudorales impregnan insidiosamente las prendas de invierno y crean una atmósfera poco delicada... Vd., tan deliciosamente pulcra, tiembla al sólo pensar en la situación así, tan bochornosa, tan humillante. ¡Protéjase Vd. con Nonspi!

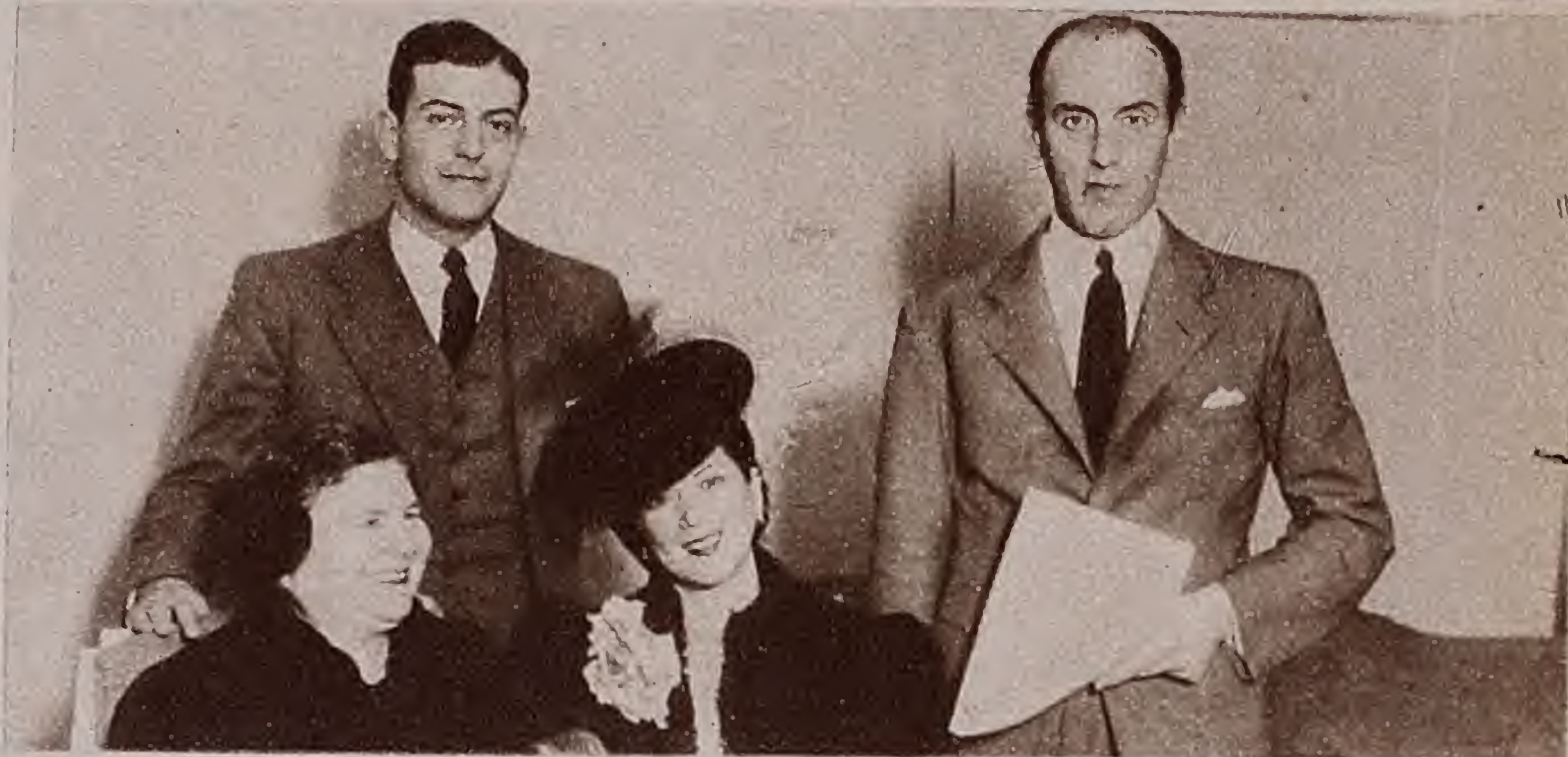
✓Nonspi —el antisudoral y desodorante moderno— es usado en invierno y verano por todas las personas que quieren asegurar su higiene axilar. Aplicado una o dos veces por semana, con comodidad y rapidez, elimina por completo todas las molestias de la transpiración; mantiene las axilas secas, desodoradas, sin ardores ni irritaciones. No quema la ropa; no desvanece el color de las telas. Es el único desodorante aprobado por la Asociación Médica Americana. Ahora Nonspi ya está en venta también en la Argentina. Pídale en farmacias, perfumerías y tiendas. Frascos de \$ 0.70, 1.30 y 2.40.

SABANONES

USE PASTA VASENOL

GRATA VISITA DE NORA CULLEN

Nora Cullen y Guillermo Battaglia visitaron hace pocos días el "Hogar para ciegos, Vicenta Castro Cambón", actuando en una transmisión realizada desde dicho instituto. Los acompañan, en la foto, dirigentes del mismo.



CANTOR CRIOLLO DE RADIO CALLAO



Ernesto Sombra viene actuando en Radio Callao, acompañado por un trío de guitarras con excelente suceso. Cantor criollo de positivas condiciones, sus interpretaciones encuentran eco auspicioso en nutrido sector de radioescuchas.

SORTEO EN LA AUDICION DE NORMA



Ante numeroso público se efectuó el sorteo en el concurso realizado por la Cia. Norma Castillo, en su audición de las 15 horas, el día en que se transmitió el último episodio de la novela "Madre". El Sr. Bacigaluppi, de la Soc. de Citromagnesia, procede a revisar los cartoncitos con números, en presencia de Norma y otros elementos de su conjunto.

LA JAZZ WILLIE FREST EN RADIO PORTEÑA



Desde hace varias semanas se presenta en programas de Radio Porteña la jazz de Willie Frest, conjunto que ha obtenido buenos éxitos en otros micrófonos. Su labor es exclusiva, en estos momentos, para LS4.

preguntas y RESPUESTAS



JUNE MARLOWE

M. IBÁÑEZ. — Es la cuarta o quinta vez que contestamos a Ud. Las Hnas. Desmond no actúan, pues no tienen contrato en estos momentos. Su alejamiento, por otra parte, es temporario. No actúan ni en radio, ni en cine, ni en teatro.



IGNACIO CORSINI

Casada con Tito Davison, periodista y director de películas.



ALBERTO GOMEZ

ninos cuyas dueñas lo admiren?



ALICIA VIGNOLI

Es muy metódico y ahorra. Arlas adquirió recientemente esa finca, en los alrededores de Buenos Aires.

¿Verdad que los músicos abandonaron a Samuel Aguayo? ¿Ernesto Raquén estaba de veras enamorado de Mecha Ortiz, que hizo tan bien el papel en "Margarita, Armando y su padre"?

UNA CHICA DE BARRACAS. — Efectivamente. Aguayo no tiene ahora orquesta. Los músicos pertenecen ahora a Radio El Mundo. Ignoramos ese amor de Raquén. Pero pudo interpretar bien el papel, aun sin amar, dado que es un excelente actor.

¿Son novios Roberto Airaldi y Alicia Vignoli?

FLORCITA DEL PAGO. — Aquel noviazgo no es cierto. Hay entre ellos sólo una gran amistad.

¿Quién es la rubia que está con Jorge Omar en la foto que publicaron? ¿Es casado Omar? ¿Qué diría si supiera que somos varias las que estamos enamoradas de él? ¿Lomuto tiene ya un heredero?

GRACIELA. — Dicha rubia es, según creemos, Alzirinha Camargo. Omar — cuyo estado civil ha dado lugar a tantas polémicas, se sentirá halagado, seguramente, de poder despertar tanto carfio. Todavía no hay heredero de Don Pancho, según creemos.

¿Por qué no actúan las Hnas. Desmond? ¿Trabajan en teatros, acaso en el interior? ¿Han abandonado el micrófono?

¿Qué pasó con Corsini, que abandonó su gira a los pocos días de iniciarla? ¿Está enfermo? ¿Cuándo volverá a actuar?

OLGA y YANA. — Ignacio fué víctima de una total afonía, de la que se restablece en estos momentos. Se imagina que en ese estado, no podía continuar actuando. Volverá dentro de poco a LR3.

¿Es argentina June Marlowe? Si no, ¿de qué nacionalidad es? ¿Es tan linda como aparece en las películas? ¿Casada? ADMIRADOR DE JUNE. — June es norteamericana auténtica. Muy linda.

¿Es cierto que Mechita Caus está comprometida con un prestigioso médico, muy amigo de un cuñado suyo? La chica que acompaña a Antuco Telesca todos los domingos, ¿es la maestra de Barracas con la que se casará?

MARIA ROSA. — Ignorábamos totalmente la presencia de ese médico en la vida de Mecha. Pero no lo creemos. En cuanto a Antuco, cada día es más impenetrable su corazón. Pero evidentemente es la misma rubia.

¿Hay en la vida de Alberto Gómez tantas mujeres como parecen adjudicarle?

FLOR DE ACACIA. — En la vida de un muchacho simpático, joven y popular, como lo es Alberto, ¿cree Ud. que pueda no haber varios nombres femeninos cuyas dueñas lo admiren?

¿Por qué actúan en Radio Belgrano y en Radio El Mundo algunos locutores, siendo que esas broadcasting son tan rivales? ¿Por qué Lomuto hace cantar tanto a Fernando Díaz y tan poco a Jorge Omar?

HAY MI NENA. — Esos locutores a quienes Ud. se refiere, no pertenecen a las emisoras, sino a firmas comerciales, que los hacen actuar en todas las broadcastings donde tienen programas. Lomuto hace actuar por igual a Díaz y Omar.

¿Es verdad que Churrinche tiene una casa y depósitos bancarios? ¿Que Pepe Arias adquirió recientemente una finca en 180.000 pesos?

CURIOSO. — Por lo visto, se dedica usted a las finanzas de los actores. Churrinche tiene no una, sino varias casas.



JORGE OMAR

Esta es la hora de las válvulas RADIOTRON



Ahora todo el mundo puede tener su radio equipado con RADIOTRON, las mejores válvulas que existen!

A los nuevos precios de las Válvulas RADIOTRON, nadie debe emplear en su receptor válvulas inferiores cuando puede obtener RADIOTRON a precios tan reducidos.

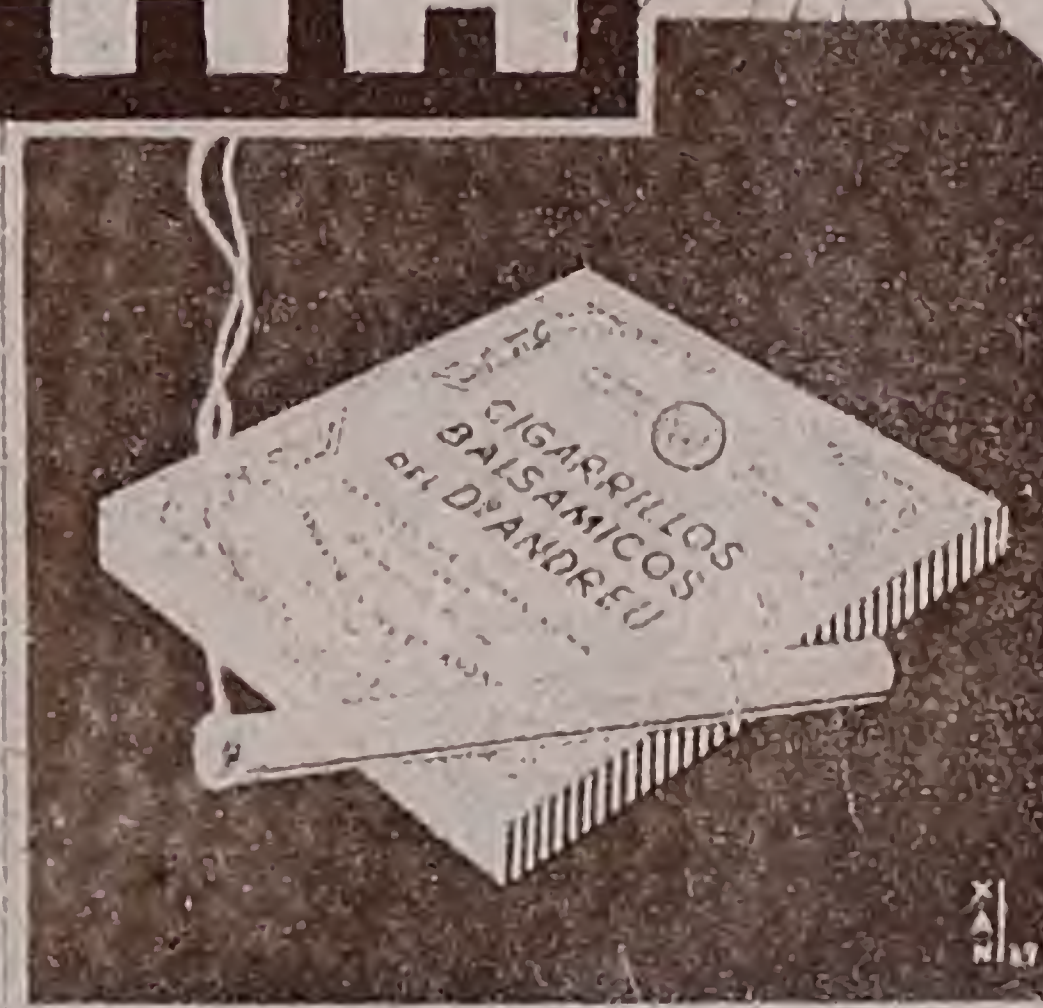
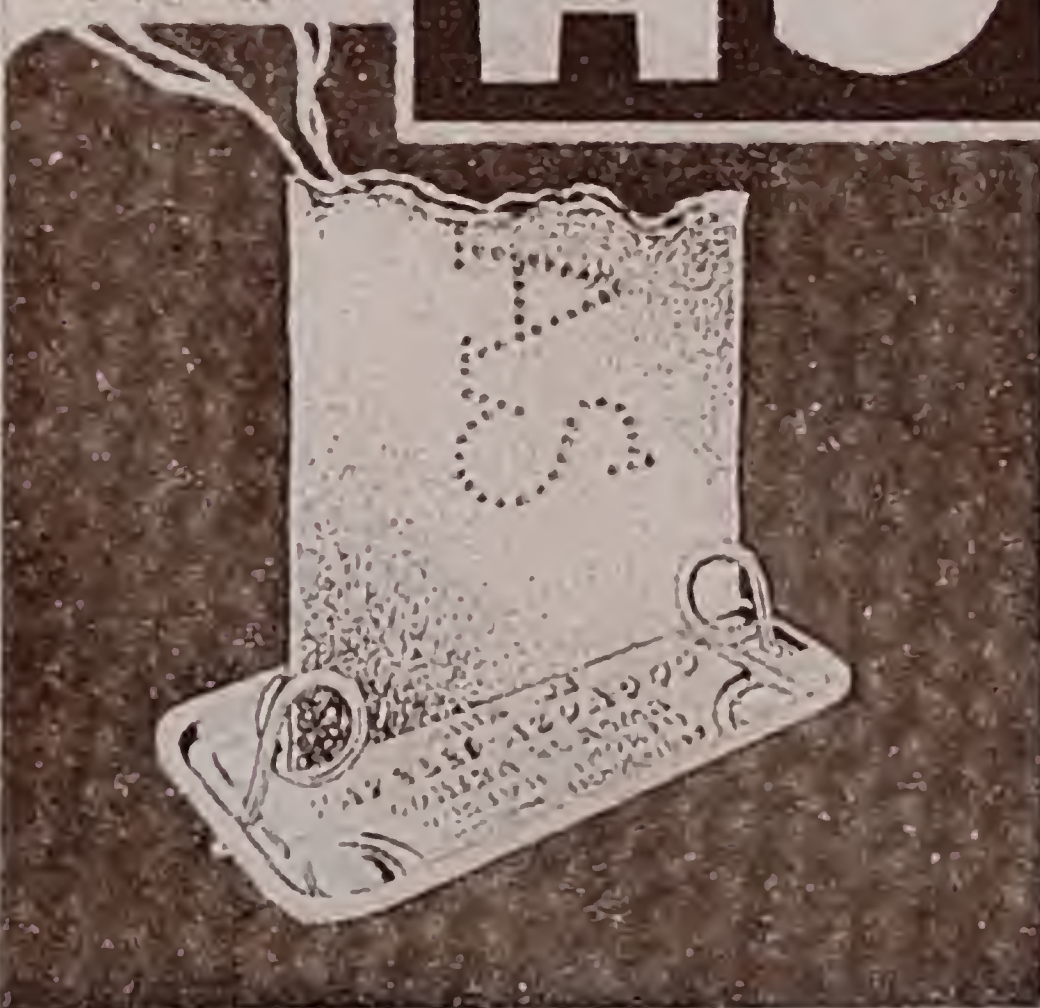
Pero, insista en que sean RADIOTRON, y no confunda con nombres similares.



RADIOTRON LA VALVULA PERFECTA



ASMA



Si sufre usted de Asma (bronquial, nerviosa, cardíaca, etc.) debe andar siempre precavido. Al acostarse, o al primer síntoma del ataque, haga arder un Papel Azoadado del Dr. Andreu. Desaparecerá la sensación de ahogo: el ataque quedará abortado o se presentará con menor intensidad.

Fuera de casa, tenga siempre a mano un producto no menos eficaz: Cigarrillos Balsámicos del Dr. Andreu. Cómodos, discretos, y agradablemente perfumados, que puede usted usar en todo momento. Su acción preventiva y calmante es también excelente. Igual que los Papeles Azoadados, estos Cigarrillos no perjudican para nada al tubo digestivo.

EMPLEE

PAPELES Y CIGARRILLOS Dr. ANDREU

JABON

Radical

presenta sus
extraordinarias
audiciones

"Pompas de Jabón"

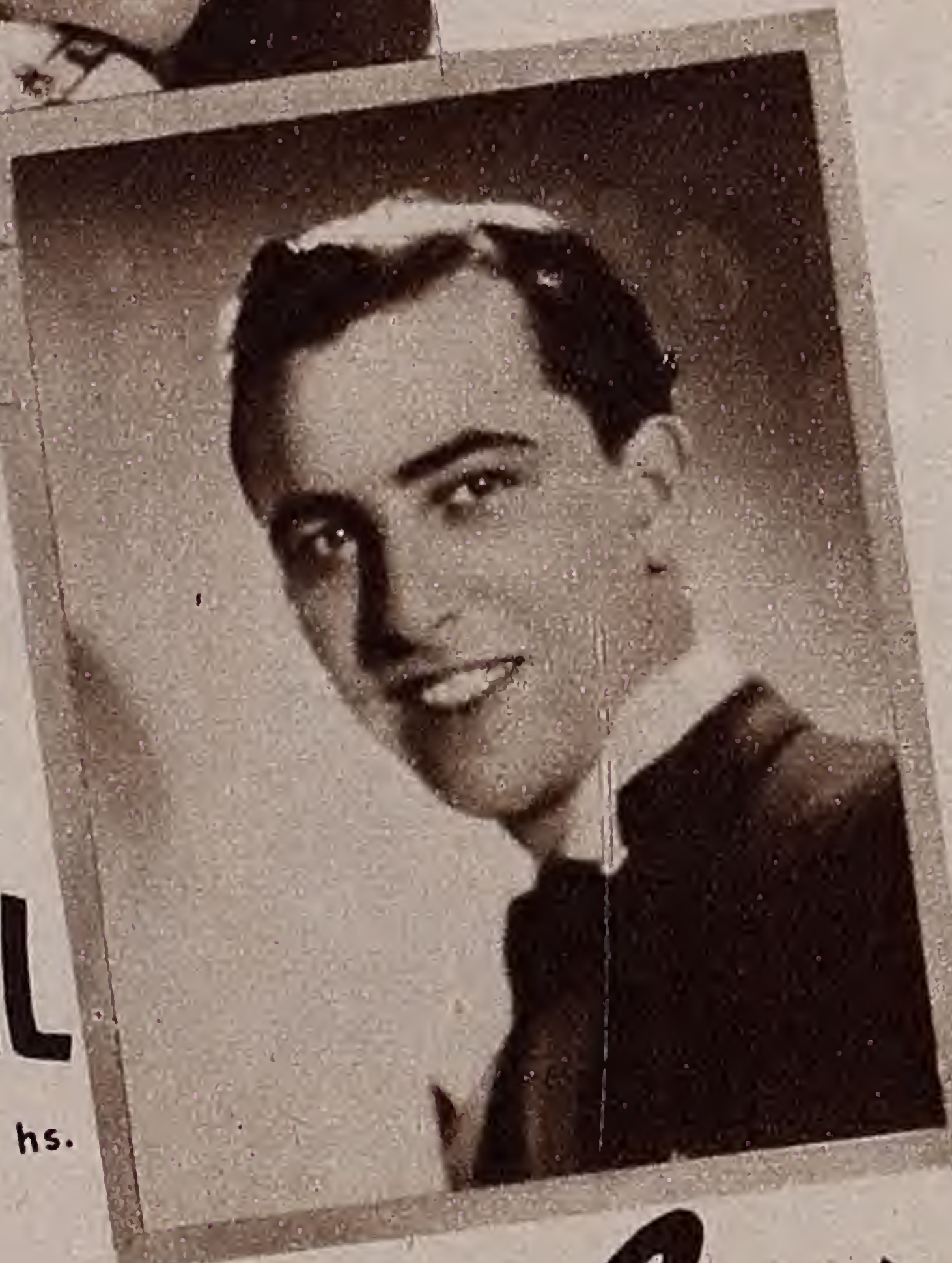


con
**AZUCENA
MAIZANI**

Domingos a las 13 hs.
con LT8 de Rosario
Jueves a las 21 hs.

**HUGO
DEL
CARRIL**

Lunes a las 20 hs.



LS2 Radio Prieto

y CXA 2 DE MONTEVIDEO EN ONDA CORTA



Jaime Andrada
Animador

¡MAS CANTIDAD! ¡MAS CALIDAD!
Y millares de órdenes y libretas de crédito
para los tradicionales almacenes, encierran
las barras y panes del insuperable jabón
RADICAL.

**¡Qué barato y servicial
es el jabón RADICAL!**

TRES CANCIONISTAS QUE VUELVEN EL 1º



Tres figuras interesantes
de nuestra canción, rea-
parecen el 1º de agosto
en emisoras de categoría.
Una de ellas, Ce-
lia Louzán, se ha reve-
lado a través de varias
temporadas, como una
folklorista de excepción.
Vuelve a Radio Prieto,
contratada con exclusi-
vidad por dicha broad-
casting.



Aída Luz, que incursio-
nara exitosamente en la
cinematografía, en la
película "De la sierra al
valle", se reintegrará al
micrófono de Radio
Belgrano. También rea-
parece en los primeros
días del mes próximo,
prestigiada por antece-
dentes honrosísimos, pe-
se a su juventud.



Saltó de Radio Belgrano a
Radio Prieto. Y luego, a co-
mienzos de esta temporada
a Radio El Mundo, donde
como actriz y cancionista
constituyó una nota singu-
larmente atractiva. Her-
minia Velich, empero, retorna
a Prieto, donde debuta el
1º, en ese doble carácter y
donde ha de ser recibida
cordialmente por los oyen-
tes de LS2 y LR2.

El Intendente Municipal Habló por R. del Estado



Con motivo del Primer Congreso Panamericano de la Vivienda Popular, el Intendente Municipal, doctor Arturo Goyeneche, pronunció una interesante conferencia en Radio del Estado. Veámosle, en momentos de retirarse de la misma, con sus secretarios y otros asistentes al acto.

EL CUARTO ANIVERSARIO DE LA AUDICION "LA VOZ DE ESPAÑA"



El Presidente del Hogar Andalúz, don Francisco López Castañeda, con varios representantes de Sociedades Españolas, comerciantes y familiares, rodeando al director de "La Voz de España", don Antonio Manzanera, durante la fiesta con motivo del 4º. aniversario de dicha audición.



La soprano María del Pilar y el tenor Ballester, cantando a dúo, durante la velada extraordinaria celebrada en Radio Argentina, al cumplir su cuarto aniversario la audición hispana que señalamos.

JUANITA Y SU COMPAÑÍA



Juanita Larrauri es la figura radial más completa del momento. Canta, dirige una orquesta y encabeza un conjunto radioteatral. En ese último aspecto, ha sido sorprendida en una de las salas de Radio Sténtor, repasando con sus compañeros el episodio a irradiarse.

GIROLAMO PAGLIANO

PURGANTE y DEPURATIVO

No olvide que el uso continuo de laxantes vulgares, crea hábito y fomenta la pereza intestinal.

Para una buena higiene interna, recurra al famoso

GIROLAMO PAGLIANO el centenario purgante y depurativo, de eficacia mundialmente reconocida.



DETENGA SU TOS!

Para ello nada mejor que el JARABE GABA, cuya acción suave y benéfica, facilita la expectoración y la respiración, ahuyentando el mal.



¡DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO!

Sin Usar Calomel. Saltará de la Cama con Hambre de Actividad

El hígado debe volcar en los intestinos cada día suficiente bilis para que la digestión tenga lugar. De lo contrario los alimentos fermentan en el estómago. Su organismo todo se envenena y Vd. se siente amargado, deprimido — ¡todo marcha al revés!

Los laxantes no dan sino un alivio temporario, puesto que no anulan la causa del mal. Se necesitan estas excelentes Pildoritas Carter para el Hígado, para que la bilis fluya libremente y Vd. se siente "un coloso," capaz de vencer al mundo.

Inofensivas y suaves, son formidables para regular la bilis. Pida las Pildoritas Carter por su nombre y rechace tenazmente cualquier otra cosa. El tubo \$1.50

ENFERMEDADES de la PIEL



ECZEMAS
crónicos y rebeldes
ULCERAS;
PSORIASIS;
GRANOS;
BARROS

y demás afecciones
cutáneas, se combaten eficazmente con

ELECTROZEMA

que ejerce una enérgica acción curativa y antiséptica y que, por las sustancias calmantes que entran en su composición, obra como analgésico en todos los casos de lesiones de la piel, picazón, prurito, etc.



Los resultados se advierten a la
segunda o tercera aplicación.

ELECTROZEMA



Se vende en envases de
\$ 1.20; \$ 2.90 y \$ 4.90.

Concesionario:
CANGALLO 2301 - Bs. As.

Que todo ciudadano estreñado
tome nota de este aviso:
En el día su mal es vencido
si se laxa con TE SUIZO.
TE SUIZO laxa y purga
eficaz - agradable - económico

Lo que Toda Mujer Debe Saber

En la vida de una mujer hay tres épocas: formación en la proximidad de los trece años; maternidad y edad crítica. Grandes peligros amenazan a las mujeres en cada una de estas crisis; todos los males que asaltan la buena salud datan de uno u otro de estos importantes períodos.

De consiguiente la necesidad de mantener la sangre en buen estado es obvia. Para ello nada mejor que las Píldoras Rosadas del Dr. Williams, debido a que son una medicina fortificante; proporcionan sangre rica y pura, tonifican y vigorizan los nervios, dan vitalidad y energía a los organismos gastados y débiles. Las Píldoras Rosadas del Dr. Williams se garantizan no contener ninguna droga o sustancia nociva o peligrosa, ni nada que pueda crear un hábito.

Recorte este aviso y envíelo con su nombre y dirección a: C. Correo 1399, B. Aires, y recibirá el interesante librito "Consejos Confidenciales para Señoras". Se envía gratis en sobre cerrado.



Salvese quien pueda!

BUENAS tardes y una duda...
—Buenas Don Espinaca y lárguela...
—Diganme: ¿Verdi escribía tangos?
—No sea bárbaro, amigo. Verdi escribía óperas...
—Me parecía. Pero Juan Manuel tiene poder de persuasión, que me hizo dudar... Figúrese que el 5 de julio a las 21.12, el popular animador anunció el tango de "Verdi" "Tinta verde", por Radio Mitre...

—Lo confundió la tinta. Ese tango es de Bardi y no de Verdi...

—Hecha la aclaración, podemos entrar entonces en materia. De un salto, realicemos la labor...

—¿De un salto? Eso es un poco difícil. Porque largo es el camino...

—¡Bah! Lo llamamos a Juan Sarcione para que nos lleve en andas y se arregla todo. Es un mozo fenómeno. Calcule que el 10 a las 18.30, en Radio El Mundo, mientras interpretaba a su personaje de "El amor de un vagabundo", dijo: "De un salto, me subí los cuatro pisos".

—Ese muchacho va a las olimpiadas. Ni el campeón del mundo salta tanto...

—Eso en mi tierra se llama también meter las extremidades.

—Pero en su tierra pasan muchas cosas raras. Y a otra cosa. Vea esto, que le va a gustar. Jugaban Newell's Old Boys de Rosario e Independiente, en Avellaneda. Transmitía "Crack", para Radio Mitre. Y en una de esas, le escuché esto que pido a los hombres sabios me traduzcan: "Gilli salvó a su caída de una valla segura"...

—Es que "Crack", que es amigo mío, está estudiando esperanto.

—Así sí. Y tenga otra muestra. Transmitía Radio del Pueblo el sábado 8 del corriente a las 16 horas. Y en una de esas, mientras se hacía una pausa en la transmisión de "Virgen y Madre", Juan Gili-berti se expresó así: "Si existiese la televisión, podrían ver ustedes mi corazón latiendo apresuradamente, por la emoción que siento en estos momentos"...

—Ese "boy" debe creerse que la televisión tiene algo que ver con los rayos "X"... Que se saque una radiografía y en ella firme autógrafos para sus admiradores y admiradoras...

—Noto cierta agresividad en usted. Prefiero cambiar de onda, porque soy amigo de Ricardito Bernotti. Y a lo mejor se enoja. Pero no sin antes recordar un raro contrabando ejercido por esa onda...

—¿Contrabando en Radio del Pueblo?

—Más bien dicho en la novela "Sangre en el río", que interpreta el conjunto "Clarínadas". El artista que hacía las veces de cabo Paz fué el contrabandista, pues dijo que "se iba a cometer un contrabando de aguas en el Delta"...

—Contrabandear agua en el Delta es como hacer entrar de contrabando naranjas al Paraguay. Un mal negocio.

—O como pretender que se les crea a los locutores de Radio del Estado.

—¿Qué hay con ellos?

—Que el 9 de julio, en la transmisión del desfile militar, dijo uno de ellos, a las 13.30 horas,

que "en estos momentos llega al palco el primer Presidente de la Nación, para presenciar el desfile"...

—Eso es una irreverencia histórica. Porque no creo que el primer Presidente de la Nación, que fué Rivadavia, asistiera a un desfile realizado el 9 de julio de 1939...

—Ni yo tampoco. Pero ese locutor de LRA sí. Es que no muchos conocen el valor de los acontecimientos históricos. En Radio Prieto, por ejemplo, no saben cuándo fué la revolución francesa. Y eso que no fué ella una revolucioncita sudamericana...

Imagínese mi sorpresa, cuando el 14 de julio, a las 14.17 se informó por esa onda que "La colectividad francesa festejaba con distintos actos el 15 aniversario de la Revolución Francesa".

—No se asuste, entonces, si un día de éstos lo ve aparecer a Napoleón por calle Corrientes... Debe estar hecho un muchacho, a quince años tan sólo de la revolución...

—¿Le extraña eso? Extráñese mucho más, entonces, ahora que las mujeres se abrigan con 80 pelos...

—Usted está loco...

—Las verdades no se dicen de frente. Pero paso el insulto y contésteme: ¿un zorro gris no es buen abrigo para una mujer?

—Excelente, señor.

—Entonces el loco es usted. Porque yo escuché el 13 a las 13.55 por Radio Callao, dicho por un speaker no identificado, este

aviso: "Zorros plateados desde ochenta pelos"...

—Caprichosos los zorritos. Tan caprichosos como ciertos comerciantes cuando liquidan. Uno de ellos, hizo pasar este aviso por Radio Argentina, el 14 a las 15 horas: "Albion House: trajes que se vendían a 45 pesos, ahora extraordinariamente rebajados a 45 pesos"...

—¿Y cuál era la rebaja?

—Usted quiere saber mucho. Conténtese con el precio y compre si quiere... Esa liquidación es como el valor de las palabras para Narciso Ibáñez, según pude apreciarlo en una

audición que transmitió Radio Spléndid, el 8 a las 14.40. Comentaba Narcisín su primer encuentro con Lon Chaney. Y dijo que el gran actor, sólo sabía dos palabras en castellano. Al preguntarle Avilés cuáles eran dijo: "Cómo está usted" y "señor".

—Qué ya son cuatro... Que aprenda a contar Narcisín.

—Ojo a las cartas. No siga así.

—En la misma audición Narcisín afirmó que, un día de trabajo lo único que había "comido" era una botella de "whisky".

—Así quisieran comer más de dos húmedos que conozco...

—El premio de la semana corresponde a Carlos Alfredo Astesiano, que sabe que el primer Presidente no podía asistir al desfile. Vive en Larrazábal 1931, Capital.



PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diagonal Norte 825, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán \$ 5 a la mejor.



Mojaduras
Resfrios

LINIMENTO de SLOAN MATA DOLORES

LA NUEVA ORQUESTA DE R. ZERRILLO

Dinámico, laborioso siempre, Roberto Zerrillo ha creado otro gran conjunto en pocos días. Desvinculados varios músicos de su orquesta —la mayor parte de ellos— Zerrillo se encontró de pronto, a pocos días de reaparecer en LR3, sin elementos. No fué obstáculo ello para que, a los pocos días, presentara en LR3 a otra típica brillante, con la que se lucen, como vocalistas, Alicia Durán y Jorge Cardozo.



TELEVISION PARA CIEGOS SE ENSAYA EN LONDRES

Una información llegada recientemente en publicaciones especializadas en técnica radiotelefónica, destaca un hecho muy interesante, que merece especial ponderación. Según la misma, amenazado por la ceguera, Mr. Wolstemholme, joven hombre de ciencia británico, realiza actualmente ensayos tendientes a poner la televisión al alcance de las personas privadas de la vista. El principio básico del aparato que señalamos por el interés que debe despertar su solo anuncio— consiste, como en el sistema Braille, en traducir las impresiones visuales en impresiones táctiles. Deslizando las yemas de los dedos por una pantalla, podrán los ciegos, si el invento llegara a perfeccionarse, individualizar las figuras, seguir sus movimientos e imaginar lo que sus ojos no pueden ver. El dispositivo constará de una serie de pequeñas varillas, accionadas por impulsos mecánicos derivados de la transformación de los impulsos luminosos. El inventor afirma que el conocimiento del sistema Braille, facilitará notablemente a los ciegos la lectura de las imágenes móviles.

EN RADIO DEL PUEBLO



Lita Ramos se llama esta joven cancionista que actúa en Radio del Pueblo. Muy nueva ante el micrófono, se la escucha, empero, en magníficas interpretaciones, dentro de los motivos más difundidos del género.

CANTA CON DONATO



Hace poco tiempo que Edgardo Donato presentó a Romeo Gavio como cantor de su orquesta, compartiendo esa responsabilidad con Horacio Lagos. Melódico y de muy buena voz, el joven cantor ha logrado popularizar su nombre rápidamente entre los oyentes de Radio El Mundo.



Dorita DAVIS

Belleza

*Lozania
Sedución*

La suave caricia del polvo ROSAFLOL sutil y fragante como una flor, dará a su cutis la juvenil atracción de un rostro exquisitamente bello y fresco.



**BAILES
ROSAFLOR**

Los domingos a la tarde en el Salón Auditorium, Victoria 1934, transmitidos por LR6, Radio Mitre, de 16.30 a 20 horas.
ENTRADA GRATIS.

Polverita
metalizada 0,20

Polvo de tocador

RosafloL

SUTIL Y FRAGRANTE COMO UNA FLOR

**Nunca como ahora Radio
Belgrano presentó a sus
oyentes tan extraordi-
nario desfile de
artistas.**

Berta
SINGERMAN

**La intérprete máxima, la
suprema animadora de
la poesía y de la belleza.**

Por sus labios benditos canta la mu-
chedumbre soñadora de los atormen-
tados, de los tristes ¡de los poetas!
¡Una voz que es la voz de las almas!

Presentación:

Día 30, a las 12.30 horas, desde el salón Auditorium. Otras audiciones: jueves 21 horas,
domingos 12.30 horas

en agosto

UNA ARTISTA EXCLUSIVA DE "JABON FEDERAL"

Animador: Tito Martínez del Box

LR3, RADIO BELGRANO

Pam

Isa
Kremer

Toda la dulzura, la dramaticidad, la ternura y la mímica en el influjo de su emoción interpretativa.

Canciones napolitanas, francesas, rusas, judías, tártaras, alemanas e inglesas en su idioma original.

*El Alma de Todas las
Razas y Todos los
Pueblos Reflejada
en su Canto.*

PRESENTACION EN AGOSTO:

Lunes, miércoles y viernes de 12.30 a 13 horas, desde nuestro
Salón-Teatro Auditorium

Espacio publicitario: RAVEL HNOS.

y La Primera Cadena Argentina de Broadcastings

TANTO EN NORTE AMERICA COMO EN EUROPA SE INTERESAN POR LAS PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS ARGENTINAS

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



EN cada nueva oportunidad que se presenta, nuestra cinematografía demuestra la singular pujanza adquirida en estos últimos tiempos en los que ha alcanzado a ocupar un puesto tan destacado en el concierto mundial tanto por la faz artística como por la industrial. Es esta una ratificación de la vieja esperanza abrigada por los "pioneers" de nuestro cine. Por esos esforzados hombres que tuvieron que luchar contra innumerables inconvenientes y contra, lo que es más notable todavía, una difícil competencia realizada por industriales más eficazmente difundidos en todo el mundo. Es también la ratificación del anhelo general de nuestros artistas y de nuestros directores que fueron serenamente al sacrificio de las primeras horas con el convencimiento entusiasmado de que se abría un nuevo y brillante

horizonte a todas las manifestaciones de sano y verdadero espíritu artístico. Todo eso se ha confirmado ampliamente. Bien pueden estar satisfechos de ello quienes se esforzaron en la preparación de las primeras horas. Y también quienes como nosotros aportamos nuestro más entusiasta apoyo a todas esas manifestaciones convencidos de que con ello hacíamos obra realmente patriótica. Sí, realmente patriótica porque en el progreso brillante experimentado por nuestra cinematografía se expande, como verdad indiscutible, un verdadero estado de ánimo de la nacionalidad. Nuestro cine salió a los caminos del mundo llevando un abrazo cordial de la Argentina a todas las naciones. La América hispana, en primer término, lo acogió con cariño de hermano y lo trató como cosa propia. Tal cual es en realidad porque para los ideales de confraternidad continental nuestra América no tiene ni tendrá nunca fronteras. Pero el éxito ha superado en verdad a todo lo sospechado. Mucho más allá de esas mismas esperanzas ha llegado el cine criollo. Un día fué España, madre de naciones, la que solicitó las muestras de su pujanza. En seguida Italia realizó el esfuerzo de vertir al idioma de Dante varias de nuestras películas. También la difícil Nueva York aplaudió algunos films nacionales. Por último ahora recibimos la comprobación más exitosa en estas dos informaciones: en la Academia de Ciencias Cinematográficas de Hollywood y por pedido de sus autoridades, se exhibirán durante una semana películas nuestras y entre ellas "Puerta Cerrada", la brillante interpretación de Libertad Lamarque. Y casi simultáneamente con ella se hará lo mismo en la Exposición Internacional de Venecia con "El Matrero" expresión cien por cien de argentinitismo.

Lo cual quiere decir, con elocuencia que va más allá de los adjetivos, hasta qué grado de prestigio ha alcanzado nuestra industria cinematográfica.

Antonio Ber Ciani, "el Hombre Orquesta" Que Tanto Dirige como Interpreta un Rol



Antonio Ber Ciani es un verdadero "hombre orquesta". Está vinculado al cine de los tiempos heroicos. Llegó a él como contador de una empresa. Después pasó a ser ayudante de decorador. Más tarde de cameraman. Después vice-director. Director, por último, mostrándose hábil y sugestivo en "El Forastero" y "De la sierra al valle". Entretanto iba ascendiendo en esta cuesta intervenía en las filmaciones de las películas de S.I.D.E., principalmente, pero no con afares profesionales sino que casi siempre por humorada. Tal como la que lo llevó esta vez a formar parte del elenco de "Caprichosa y millonaria" que dirige Discepolín.

Discépolo hacía muchos días que pedía un actor para el papel de Antuco. No se ponía de acuerdo con Montealegre, el encargado de personal. Como el tiempo urgía Discépolo, a punto de perder la paciencia pidió de esta guisa:

—Yo necesito un hombre morocho, delgado, medio loco que me haga un papel dinámico y agradable. Físicamente el hombre que busco tiene que ser más o menos como Ber Ciani.

Este que escuchaba la conversación terció en ella diciendo:

—¿Por qué te hacés tanta mala sangre si el asunto tiene fácil solución? Yo conozco ese hombre bien parecido a mí.

—¿Quién es?

—¡Pues yo mismo, hombre!

Y, por ese chiste, Ber Ciani está ahora interpretando el Antuco de "Caprichosa y millonaria".



EL GALAN DE "EL HIJO DEL BARRIO"

A pesar de que todos pensaríamos lo contrario, encontrar un galán joven en nuestro ambiente cinematográfico, es tarea harto difícil.

De ello puede dar pruebas fehacientes Lucas Demare quien tiene actualmente en preparación su segunda película sobre un argumento de C. Martínez Payva titulado "El hijo del barrio".

Desde que se decidió la filmación de este argumento se chocó con la dificultad creada por la falta de galán que pudiera encarnar a un joven estudiante provinciano que se aventura a realizar su carrera en Buenos Aires.

Primero fué Arrieta el señalado, pero éste no aceptó por creer que no estaba bien dentro de ese papel. Luego se pensó en Magaña quien tampoco quiso correr el albur. Desde ese momento Demare no ha hecho otra cosa que buscar el galán para su película encontrándose con que no hay "ninguno a la vista".

Como esta película tendrá que ser iniciada a mediados de agosto se comprenderá fácilmente la preocupación de la productora y el director.

Lo que viene a demostrar que la única realidad existente es otra: escasean los galanes y mucho más cuando se necesitan muchachos muy jóvenes que sean a la vez actores por lo menos discretos.

LOS ESTRENOS NACIONALES

Miércoles 2 de agosto: "El loco Serenata", de A. Sono Film, en el Monumental.

Jueves 10, "Prisioneros de la tierra", de Pampa Film, en el Real.

Miércoles 20, "Una mujer de la calle", de Sono Film, en el Monumental.

Bolsa de Noticias

—Pepe Arias, una vez terminada "El loco serenata" renovó su contrato con Sono Film por el término de dos años; es decir hasta el 31 de diciembre de 1941.

—Manuel Romero ya tiene título para su nueva película que la rodará en Lumiton: "Mujeres que estudian".

—Amanda Ledesma que pronto estará de regreso de los Estados Unidos, ha sido contratada por la "E. F. A." por dos años: 1940-41.

—Dentro de poco empezará a rodarse, en Sono Film, la segunda película del director Borcosque: "...Y mañana serán hombres".

—Una nueva productora, Panamericana Film, está terminando su primera producción titulada "Inquilinos modelos" en la que actúan: Herminia Mancini, Yola Yoli, Raúl Castro, Max Citelli, etc.

—Se acaba de constituir una nueva entidad productora de películas: la Sociedad Argentina de Grandes Films la que se dedicará, preferentemente a los temas históricos siguiendo este orden: "La vida de Sarmiento", "Urquiza", "Alberdi", "Rivadavia", etc.

—En los "studios" de E. F. A., se trabaja activamente en la preparación de los decorados de "Cándida" la nueva película de Nini Marshall que será dirigida por Bayón Herrera.

—El éxito de nuestras películas en los países del Pacífico es tan grande y elocuente que ha obligado a un sensible atraso en el orden de estrenos. Todavía no se conocen por allá películas estrenadas aquí hace algunos meses.

—En Nueva York se continúa estrenando, también con atraso pero ocasionado por otras razones, películas argentinas. Últimamente la crítica yanqui se ocupó elogiosamente de "La vida es un tango" destacando a Parravicini, Hugo del Carril, Sabina Olmos y Tito Lu-stardo.

—El plan cinematográfico de 1940 será, realmente extraordinario. A los programas ya conocidos hay que agregar el que preparan: "E. F. A.", "Argensol", "Studios San Miguel", "Baires Film", "Atlas", "Panamericana" etc. Quiere decir que será presentada una estupenda producción.

—Las gestiones que realizaba Sono Film con el objeto de contratar a Charlo han terminado con todo éxito debiendo el popular cancionista intervenir en varias películas del plan 1940.

—Por decreto municipal ha sido designado el jurado que otorgará los premios estímulo a la producción cinematográfica. Lo integran las siguientes personas: Dr. Rafael Insausti, por la Intendencia, Dr. Juan Probst, por la Facultad de Filosofía y Letras, Dr. Sebastián Naón por el "gremio cinematográfico ajeno al concurso" y Eduardo Suárez Danero por el Círculo de la Prensa.



Con Películas de Ambiente Criollo y Social se Cumple una Gran Misión

LOS estrenos de películas nacionales más recientes han venido a confirmar definitivamente lo que hemos sostenido entusiastamente desde que nuestro cine se encarriló por el camino de las grandes realizaciones. Es decir, que ya estamos dentro del plano en que se puede abordar cualquier tema por más difícil que sea y dar siempre una nota de verdadero argentinismo que es la misión primordial, a nuestro parecer, de nuestra cinematografía. Desde aquel especial momento en que nos colocamos frente a "Viento Norte" para cantar una justificada loa a la labor destinada a llevar pedazos de nuestra emoción criolla a todos los países de América española hasta el estreno de "Así es la vida", ha corrido muy poco tiempo, si consideramos que los años son simples minutos en la vida del arte. "Viento Norte" planeó un camino hacia las realizaciones históricas y criollas. Con sabor a campo. Altiveces de monte. Sabor a campamentos guerreros. A aquellos campamentos primitivos donde junto a las brasas ardía el coraje gaucho que se prodigó por la libertad de nuestro suelo. En seguida vino una serie de películas de tonos distintos, entre las que encontramos comedias frívolas, farsas brillantes, altas comedias, dramas intensos y otra vez campo argentino debatiéndose en la tragedia infinita de una "Ponzezuela" o en la vida que se deshace de un "Atorrante". Quiere decir, entonces, que todos aquellos presagios que parecieron fruto exclusivo del entusiasmo que todos tuvimos por la incipiente industria, se han cumplido en forma amplia y definitiva y que el cine nacional está en condiciones de competir airoosamente con los más destacados del mundo. Y no sólo esa competencia nos interesa. Hay algo más. Hay una demostración de fuerza extraordinaria como la dejada expuesta en "Así es la vida", comedia del más puro corte, donde la evocación de una época porteña se realiza con toda claridad y precisión. Ahora, puede decirse, nuestra cinematografía al ser netamente argentina, podrá cumplir una de sus más interesantes misiones: llevar las emociones de nuestro pueblo a todos sus hermanos. Emociones que son, en realidad, abrazos de íntima y fraternal cordialidad.



DELIA GARCÉS EN EL REPARTO DE "MUJERES QUE ESTUDIAN"

Manuel Romero se dispone a hacer una nueva película no sólo nos sorprende con descubrimientos que luego pasan a integrar el cuadro de estrellas nacionales sino que también sabe recurrir a los buenos valores ya consagrados.

Para su nueva película que lleva el título provisorio de "Mujeres que estudian" anuncia un interesante reparto en el que también forma parte Delia Garcés, nuestra interesante actriz joven que en cada nueva presentación adquiere más personalidad artística vislumbrándose hacia un brillante porvenir.

La incorporación de Delia Garcés al reparto de "Mujeres que estudian" dota al argumento de una valiosa cooperación y tanto ella como Romero pueden darnos una expresión artística de singular relieve.

No sería justo ya que esto decimos recordar que Delia Garcés en su última película, "Gente Bien" dió una nota verdaderamente brillante.



No Reaparecerá por Ahora, Malisa Zini

MALISA Zini, por haberse enfermado, no pudo dar estricto cumplimiento a sus compromisos cinematográficos.

A causa de ello debió ser reemplazada en varias producciones pero siempre en la esperanza de que iba a tener tiempo de realizar tres películas dentro de los plazos estipulados en los contratos cosa que ahora parece imposible no sólo porque ya está casi dentro de esos términos sino también porque la productora que la contrató tiene determinado casi completamente su plan de trabajo.

Malisa debió haber actuado en la próxima película de Borcosque y luego en otras dos más, pero hasta ahora no hay nada resuelto a este respecto. Sólo se sabe que se le ha pedido una prórroga en el contrato cosa que tampoco le parece, a la actriz, muy aceptable ya que ello le restaría cerca de media temporada en perjuicio de sus futuros planes.

Así están planteadas, ahora, las cosas. Veremos en qué forma se consigue la salida sin perjudicarse ni la empresa ni la artista ya que ambas buscan una solución lógica y amigable.



SOFFICI ES SOLICITADO Por Varias Productoras

RECIEN acaba de terminar, Mario Soffici, la que cree, con justo motivo, que será una de sus mejores y más brillantes realizaciones, y ya se lo disputan diversas productoras que quieren asegurar su servicios para lo que resta de la temporada y toda la próxima.

La Corporación ha conseguido su asentimiento para dirigir una película. En "Pampa Film" se le ofreció la dirección artística general, cosa que no aceptó. "Sono Film" también espera contar con sus servicios. Una nueva productora le ha hablado, también, para realizar un gran film en los lagos del Sur. Casi podríamos decir que todas las empresas miran hacia Soffici con intenciones de contratarlo con exclusividad, pero el director de "Kilómetro 111" escucha proposiciones, deja hablar, pero no contesta. Prefiere esperar para decidirse cuando le interese el argumento y el plantel artístico, no deseando, bajo ningún concepto, ser exclusivo de ninguna firma a los efectos de gozar de toda independencia necesaria para cumplir bien con su difícil profesión.

CASI NO SE TERMINA "EL LOCO SERENATA"

Saslavsky, cuando se hizo cargo de la dirección de "El loco Serenata" se había fijado a sí mismo un plazo determinado para dar fin a su película. Basado en ello, Sono Film le dió fecha de estreno y cuando ella se acercaba se registraron varios días de lluvia que entorpecieron las tomas de exteriores que eran las últimas. Saslavsky y Pepe Arias, con franciscana resignación, se pasaban las horas mirando hacia el cielo incientemente que no cesaba de arrojar agua en cantidad espantable y sin miras de terminar. Así pasó casi toda la semana y cuando se creía que ya había que recurrir al truco y hacer los exteriores dentro de los "sets" el sol tuvo la "gentileza" de aparecer con gran alivio de todos. Eso aconteció el viernes 21 y "El loco Serenata" entró en los laboratorios esa misma noche completamente terminada.

—Te das cuenta, che Luis, le decía Pepe a Saslavsky, que manera de llover.

—¡Qué lástima! Si esto sigue no vamos a poder terminar la película.

—Pero yo no me refiero a eso. Te digo así porque si sigue lloviendo ¡vas a terminar anclado y sin poder caminar! ¿sabés?



Dos Interesantes Escenas de la Película "Prisioneros de la Tierra"



Tanto Petrone como Magaña realizan en esta nueva producción de Pampa Film, un trabajo recio y de gran intensidad dramática en el hostil e inhumano ambiente de la selva misionera donde la vida de un hombre valía menos que la piel de un yaguareté.



Elisa Gálvez y Raúl Lange, dos de los nuevos valores que se incorporan a la cinematografía nacional con esta producción, se muestran aquí en una escena emotiva realizada también en el lejano territorio de Misiones donde Horacio Quiroga recogió los antecedentes de sus dramáticos relatos.

**B
R
I
S
S
A
C**



VALIOSOS OBSEQUIOS

ENVASES DE \$ 0.20 y 0.70

Señora, Señorita, cuide su rostro del frío y del viento con

POLVO ADHERENTE

BRISSAC

Las cajas de \$ 0.70 todas contienen obsequios
PRODUCTOS DE LA ANTIGUA

PERFUMERIA BRISSAC

EMILIO J. ESCODA

PAVON 2231 - BUENOS AIRES

AGRADABLE SENSACION DE FRESCURA...

SAVEFRESCOL

Crema de Jabón de Afeitar Concentrada

Su hoja de afeitar es buena... pero... necesita in-
faliblemente una buena ayuda. SAVEFRESCOL, es el
jabón crema de afeitar que centuplicará la acción de su
hoja, una mínima porción en su cara o en la brocha
rendirá a Vd. abundante espuma, que haciendo del afei-
tarse un placer, dejará su rostro terso, suave y fresco.

AFEITESE MEJOR CON SAVEFRESCOL
Laboratorios Savefrescol: Castro 2139, Bs. As.

**VIAJAN FIGURAS CONOCIDAS
DEL CINE, EN VACACIONES**

Viajan figuras prestigiosas del cine criollo. Mar en calma, tras éxitos tan rotundos como los que vienen señalándose en cada estreno, afloja un tanto la actividad, hechos ya y en marcha los planes para el período que resta hasta el final de la temporada. A renovar las fuerzas, pues, descansando. La cámara se asoma a esas partidas y nos muestra a algunos de los viajeros, en el instante de partir.



La familia Mentasti viaja. A Europa el doctor José A. Mentasti, conocido facultativo y perteneciente al directorio de Argentina Sono Film. A Río de Janeiro Atilio Mentasti. A Montevideo Luis Mentasti. A despedirlos, concurren Rodríguez Remy, Amadori, Bernard. Moglia Barth, Rossi, Garzón, Rubinstein, etc.



Don Luis Mentasti, a punto de partir, posa con Carlos Borcosque, Orestes Caviglia, Moglia Barth, Rubinstein, Rossi, etc., a bordo del Conte Grande, en el que se embarcó para pasar una temporada en Río de Janeiro.



Un gran director se ausenta, en viaje de descanso, tras realizar su mejor trabajo cinematográfico: S. Mom, que recientemente asombrara a la crítica y al público con su extraordinaria realización "Nuestra tierra de paz", film que exalta la nacionalidad.

SABIA USTED ?



PAQUITA VEHL

...que Elisa Gálvez es requerida en amores con vistas al civil, por un fuerte obrero de Misiones que se enamoró de ella durante la filmación de "Prisioneros de la tierra"?

...que la nueva "estrellita" no ha querido contestar en ningún sentido hasta no saber, a ciencia cierta, qué porvenir tiene en el cine nacional?

...que Hilda Sour no quiso filmar en Chile por considerar que aquí la espera un papel importante en nuestro cine y que, además, tiene mucha razón?

...que dos admiradores de Amelia Benítez, en trance de felicitarla por su interpretación de "El Matrero", produjeron un gran escándalo en el "hall" del teatro Smart, teniendo que intervenir la policía y la A. P.?

...que Paquita Vehil se ha perdido un papel en una próxima película porque debió ser operada de apendicitis y que ya se encuentra bien?



PAQUITO BUSTOS

...que el viaje que iban a hacer a Europa un grupo de conocidos artistas de cine fracasó en vista de los compromisos que algunos de ellos tienen pendientes con diversas productoras?

...que García Bhur no trabajará más en teatro para dedicarse de lleno al cine donde no hay necesidad de "hacer estudiar los papeles al apuntador"?

...que ya está nuevamente en circulación Fernando Borel luego de haber sufrido una enfermedad de más de quince días en la que perdió varios kilos y una novia?

...que Emperatriz Carvajal ha vuelto a hablar de realizar un viaje a Chile, decepcionada por el fracaso de su último romance?

...que Fanny Navarro está enamorada de un joven guardiamarina que actualmente viaja en la Argentina y que los celos por la distancia le están haciendo perder el color y los deseos de trabajar en otra película?



OLINDA BOZAN

...que Alberto Gómez sigue siendo el punto de mira de varias "estrellitas" nuevas que se incorporan al cine en la plenitud de la belleza y la juventud?

...que Héctor Colre no tiene tiempo de contestar las muchas cartas de sus admiradoras porque hay varias que le escriben hasta cinco y seis carillas que él se devora glotonamente y se las aprende de memoria?

...que Sarita Guasch está entusiasmada con la perspectiva de realizar un buen papel en una importante película y que, por ello, casi no se la ve por los corrillos teatrales y cinematográficos a los que era "habitué"?



MECHA ORTIZ

...que Villita aunque parece estar muy enamorado sigue suspirando por un antiguo romance que todavía le cuesta muy buenos ramos de flores y largas telefonadas "casi" reconciliatorias?

...que Paquito Bustos no intervendrá, muy a su disgusto en las nuevas películas que interpretará la imponderable Olinda Bozán?

...que a Mecha Ortiz le ofrecieron una excelente jira teatral por el interior y que la desechó por estar muy cómoda en la capital?

...que por las mismas razones sentimentales y románticas es posible que Iris Marga no filme una película en los lagos del Sur, como tenía proyectado hacer?

...que Elvira Remet, luego de haber alcanzado el justo premio en un concurso cinematográfico, está frente a un risueño porvenir artístico, siendo objeto de varias interesantes proposiciones para próximas filmaciones?

...que en Chile Hugo del Carril tiene tanta popularidad que el día que realice el viaje se reproducirán las entusiasmadas manifestaciones femeninas que recibieron a Gable cuando vino a Sud América?

...que Santiago Arrieta, desde hace poco tiempo, prefiere todo lo que sea romántico, tanto en la faz artística como en la expresión de su deporte favorito?



A. GARCIA BURH

A TODA DAMA FASCINA
QUIEN SE PEINA CON FIXINA



FIXINA es el mejor fijador para el cabello.

FIXINA no mancha ni engrasa, ni origina caspa.

FIXINA es insuperable y por eso la prefiere el rico y el pobre.

FIXINA es el fijador del deportista, del actor radial, del industrial, del comerciante, del empleado y del obrero.

FIXINA se vende también en su formidable envase TAPA - CENICERO.



Peínese con
FIXINA *Griet*

EL MEJOR FIJADOR PARA EL CABELLO

Casa Eibar

Atendemos pedidos por
CONTRAREEMBOLSO.

No. S.P. - Aros a torni-
llo, platinados, con záf-
iros blancos. 10



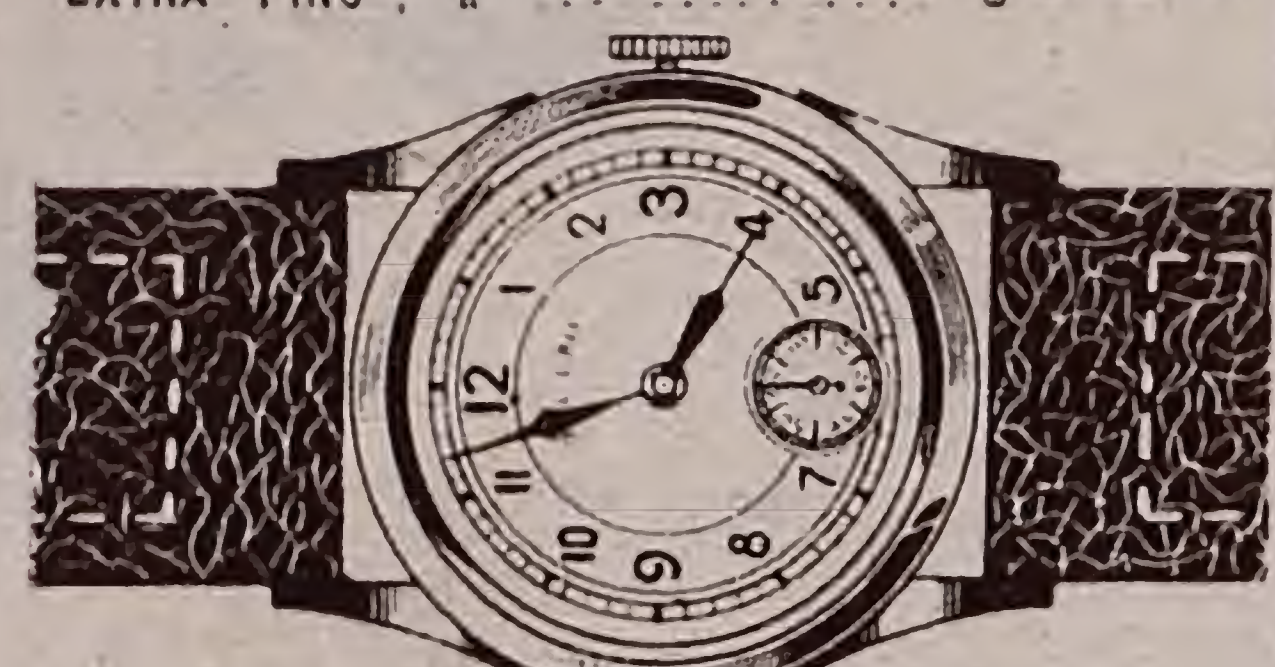
No. 683 - Anillo ORO 18 K. y
PLATINO, con brillante y záfiro
y dos alianzas de ORO
18 K., macizas. a \$ 55



No. 361 - Pulsera REAL EIBAR, damasqui-
nada en oro de 24 K., dibujo Renacimiento.
'EXTRA FINO', a \$ 90



No. 3312 - Solitario ORO 18 K.
y PLATINO, con brillante SIRCÓN
y dos alianzas de ORO
18 K., macizas. a \$ 85



No. 4641 - 'REAL EIBAR', ORO 18 K., moderno.
máquina Ancora Suiza, 15 rubies, con ga-
rantía, a \$ 75



No. 1944 - Cintillo de ORO 18 K.
y PLATINO, con cinco brillantes
y dos alianzas de ORO
18 K., macizas. a \$ 95



No. 736 - Hebillas REAL EIBAR, damasquinadas en
oro 24 K., con monograma oro 18 K. y cinta, a \$ 40

CATALOGO GRATIS
remitimos al interior.

TACUARI 24 y FLORIDA 328

HASTA EL ULTIMO RINCON DE LA REPUBLICA LLEGAN LAS VOCES Y CARAS NUEVAS DE LOS ALUMNOS EGRESADOS DE P.A.A.D.I.

En la pantalla de su cine predilecto y en la voz cálida de su receptor de radio, surge con caracteres netos y definidos la nueva corriente artística que se lanza a la conquista de la gloria, pulidos y perfeccionados en P.A.A.D.I., la escuela artística perfecta.

INICIE USTED TAMBIEN LA CONQUISTA DE LA GLORIA

Estudie en P.A.A.D.I., la escuela radial, musical y cinematográfica más importante del país, de donde han egresado ya más de 400 artistas nuevos que actúan con creciente éxito en radios, teatros y cinematografía local.

ESCUCHE NUESTROS DESFILES DE ALUMNOS POR LAS ONDAS DE:

L. S. 10.—Radio Callao—Lunes, Miércoles y Viernes, de 14.30 a 15 hs.
L. R. 8.—Radio París—Todos los días, menos Domingos a las 15 hs.
L. S. 9.—La Voz del Aire—Martes, Jueves y Sábados de 11 a 11.15 hs.



Luis Rubinstein
Director General

CURSOS: Canto popular, internacio-
nal y clásico — Cinematografía ele-
mental, artística y técnica — instru-
mentos en general — Música — Za-
pateo americano, etc.

Cinematografía:

ANTONIO MOMPLET

Técnica de cine: JULIO ROBACIO

Visítenos, sin compromiso. Al inter-
rior, folletos e informes gratis, ENVIANDO FRANQUEO

P. A. A. D. I.
CALLAO 420
U. T. - 47 - 8588
BUENOS AIRES

DIMELO AL OIDO

LA VIEJA FABULA APLICADA

—¿Recuerda el cuento de la cigarra y la hormiga?
—¿Si lo recuerdo yo? Hasta mi abuelito —Q. E. P. D.— se emocionó la primera vez que se lo contó el papá.
—Ya sé que es viejo... pero puede actualizarse.
—Supongo que se referirá a los actores, que llevan una existencia desorgani-
zada económicamente, que tiran el dinero, que no piensan en el mañana... En una palabra, que, como las cigarras, cantan el verano entero, sin almacenar para el invierno de la vida.
—Ufa... basta...
—Basta, ¿no?... Pues... yo no creo tanto en esa leyenda y parece que nuestras figuras artísticas son menos tontas, es decir me-
nos dilapidadoras de lo que se cree. Que de todo hay en la viña del Señor.
—Pruebas... exijo pruebas.
—Parece un aficionado al cine... pero van en apostilla aparte.

"...ENTRE ESTOS POBRES QUISIERA, CONTARME YO"

—Comencemos por los autores... Si en el Registro de la Propiedad Inmueble, Antonio Botta, el fecundo autor, no figura como uno de los principales contribuyentes del fisco... con bastantes casitas... me corto el pelo...
—Ya no le queda mucho... Siga...
—César Ratti es dueño de acciones de un gran negocio céntrico. Tiene propiedades en la Capital. Una casa de departamentos en Mar del Plata... y mucho dinero en disponibilidad.
—¿Qué bien!... ¿Y nada más?
—Aguante, como diría el viejo Pancho. Don Enrique Muñio, el más gaucho de los hombres de nuestro teatro —aunque se enoje Ochoa— no se deja cortar una mano por menos de medio millonaje.
—Oiga... utilice ejemplos menos quirúrgicos.
—Perdone...



UN TREN DE VIDA... QUE NI EL TREN CELOFAN

—¿Y de la gente de cine?
—Por ejemplo, Luis César Amadori tiene un yacht, secretarios, y un tren de vida que ni el celofán ese que va a Tucumán, llevando embajadas...
—Lo felicito... Sólo se vive una vez.
—Mario Soffici es dueño de dos coches: muchos miles de pesos en nafta, que se volatilizan...
—Malo... malo... pero el mozo se saca el gusto.
—Manuel Romero, gana casi trescientos mil pesos anuales... Mil pesos cada día, incluyendo feriados, menos domingos...
—Para gastarlos todos tendrá que tirarlos a la marchanta...
—No... El Hipódromo, la ruleta, tienen mucho que hacer...
—Siempre lo veo con Bayón Herrera...
—Es que el hidalgo es digno émulo, y como buen artista, no le concede importancia al sustituto del oro sellado.
—¿Qué sustituto?
—La moneda papel...

DESDE LIBERTAD A PEPE... TODOS AHORRAN

—¿Se acabó la sección contaduría?
—No... Hay para más... Libertad Lamarque, estrella máxima de la canción y del cine de nuestra tierra, se está haciendo una "casa de apartamentos" (así suena mejor).
—¿Cómo suena mejor?
—No... Digo que "apartamentos" es más eufónico que "departamentos".
—¡Ah!...
—Magañita... Angel Magaña, ha realizado buenas inversiones en cédulas hipotecarias, siguiendo el ejemplo de Libertad, que de un solo saque compró \$ 100.000 en títulos del Banco Hipotecario Nacional.
—No siga...
—Paquito Busto es propietario de "varias", Tito Lusiardo concilia sus "dos y dos" del domingo en Palermo con los inmuebles suyos.
—¿Mios?
—De él... Fugazot, se ha hecho un ranchito magnífico en Olivos...
—Y Pepe Arias, es, económicamente al menos, circunspecto, morigerado, comedido, cauteloso, prudente...
—Eh... ¿Qué le pasa? ¿Tiene algún diccionario de sinónimos a mano?
—No... Quiero darme corte de conocer el idioma, simplemente...

EL OTRO LADO DE LA CUESTION

—¿Y del otro lado?
—¿De qué lado?
—Del lado de la cigarra...
—Y... ¿qué le parece si agregamos a la lista a Francisco Petrone, Santiaguito Arrieta, Hugo del Carril, Floren Delbene, Elías Alippi, Azucena Maizani, Alberto Anchart, etc., etc.?
—Amigo... Usted es el colmo de la discreción al revés...
—Y... se hace lo que se puede...



DOMINGO: Julio 30

MAÑANA

TARDE

AUDICIONES EN CADENA

Carac. artística	Estación
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal del Estado
LR A	Cultura
LR 10	Excelsior
LR 5	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. An del Puebl c
LS 6	

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2, LR5, LR10, LR2, LR5, LR8, LR10, Informativos
9
LR1 Desde la Iglesia
LR3 Vers. Selectas
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LR1 Informativo
LR2 Grand. maestros
LR4 Bol. avícola
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli
9.30
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR4 Hora Alemana
LR6 Tip. R. Taverna
LR8 Informativo

LS10 Selec. Grabaciones
9.45
LR6 Conj. C. Zárate
LR10 Aud. S. Libanes
10
LR1 H. de las Ofertas
LR2 Hora Yugoslava
LR3 Folk. I. Marzal
Tip. J. Tinelli
LR4 E. P. Maroni
LR6 Orq. Tagliacozzo
LR10 Coment. Turf
LR2 Hora Alemana
LR4 Pand. Marilyn

10.15
LR6 Cant. A. Figueira
LR10 Coment. turf.
10.30
LR3 Orq. Tagliacozzo
Ten. T. Fervi
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LR6 Conc. C. Mir
LR10 Selec. C. Gardel
10.45
LR3 Sopr. D. Dillón
LR6 Tip. J. Tinelli

LS6 Cía. Radioteatral
11
LR3 Coment. de turf
LR6 Folk. I. Marzal
LR10 Inst. Agrario
LR1 Desde la Iglesia
LR4 Charla Rural
LR6 Tip. R. Taverna
LR8 I. Quaglino: turf
LR10 Bol. Hacienda
11.15
LR1 Selec. F. Lomuto
LR3 Tip. J. Tinelli
LR6 Cant. A. Rojas

LR10 Prismático: turf
LR6 Selec. C. Gardel y A. Magaldi
11.30
LR1 Pian. M. Lanatti
LR3 Orq. Tagliacozzo
Ten. T. Fervi
LR6 Com. de turf
LR8 Aud. C. Alemana
LR10 "Comentarios"
LR5 Tip. R. Pacho
LR8 Aud. especial
LR9 Vers. selectas
LR10 Coment. turf.
11.45
LR1 Bar. C. Ramírez
Coro Balaguer
LR3 Informativo
LR1 Selec. Grabac.
LR4 Conc. D. Requena
LR5 Folk. E. Lezcano
LR6 Tip. R. Taverna
Cant. C. Figueira

Carac. artística	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Gratfiga (S. Juan).
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 10	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.).
LV 2	Central (Córdoba).
CX 24	Voz de Aire (Montevideo).
LT 7	Provincia (Corrientes).
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 3	S. R. Cerealista (Rosario).
LV 6	Los Andes (S. Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia).
LU 7	G. S. Martín (B. Blanca).
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo).
LV 11	R. del Norte (S. del Estero).
LV 12	R. Aconquija (Tucumán).

12
LRA Conc. Bizet
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Hora Catalana
LR3 Conc. L. Lamarque
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 Folk. I. Marzal
LR9 Sopr. J. Staggi
LR2 Tip. H. Pettorossi
Cant. N. Ferial
LS1 Informativo
LS5 Cant. A. Mena
LS6 Orq. P. Casali
12.15



LR1 AUD. TODDY
Tip. O. Fresedo
Dúo Ocampo-Flores
LR3 Tip. H. Varela
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Bar. Giacometti
LR10 Conc. F. Steno
LS1 Pian. S. Warsha
LS2 Tip. H. Pettorossi
Cant. N. Ferial
LS5 Tip. R. Pacho
Dúo Los Serranos
LS6 Conc. C. Mir
Tip. R. Taverna
12.30
LR2 Tip. H. Pettorossi
LR3 AUD. FEDERAL:
Angelillo - Orq. H. Kumok - B. Singerman
Tip. R. Zerrillo

LR5 Pian. F. Randle
LR6 Orq. Tagliacozzo
LS2 Viol. L. Olivari
LS5 Tip. R. Gentile
LR8 Andaluza Habla
LS9 Ases. cant. criollo.
12.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Voz de España
LR5 Ten. F. Pierelli
LS1 Viol. J. Rosa
LS2 Dúo Hnos. Gobbi
LS4 Jazz W. Prest
LS5 Folk. Ramona
Dúo H. Avalos
LS6 Aud. Iberoamer

13
LRA Com. R. Deledique
LR1 Bar. E. Ramírez
Coro Balaguer
LR5 Orq. H. Sulkin
LR8 Prbo. P. Filippo
LR10 Conc. F. Steno



LS2 Tip. H. Pettorossi
Canc. A. Maizani
LS4 Aud. L. Brasileira
LS5 Informativo
LS10 Informativo
13.15
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Tip. R. Malerba
LS5 Cant. A. Mena

13.30
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Conc. T. Molina
LR3 Conc. L. Lamarque
LR4 Conc. Sinfónico
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Hora Española
LR8 Hora Armenia
LS1 Pian. S. Warsha
LS2 Tip. H. Pettorossi
Cant. N. Ferial
LS4 Conc. D. Requena
LS10 Bailables

13.45
LR3 AUD. M. PHILLIPS
Orq. F. Brunelli
Act. D. Sapelli
Dante-Noda
LR5 Orq. H. Sulkin
LS2 "Papel Picado"
LS4 Jazz W. Prets

14
LR1 Conj. B. Maggi
LR2 Transm. fútbol
LR3 Tip. H. Varela
Cans. La Serranita
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Transm. fútbol
LS2 Act. S. Spaventa
LS6 Conj. Calabrés
LR8 Transm. fútbol
LS10 Aud. Voz Hebrea

14.15
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Tip. R. Maida
LR9 Transm. fútbol
LS4 Transm. fútbol
LS6 Orq. R. Rocco

14.30
LR1 Dúo Ocampo-Flores
Tip. Di Sarli
LR3 Dúo Dante Noda
LR8 Transm. fútbol
LS6 Conj. B. Camperos

14.45
LR1 Tip. Di Sarli
15
LR1 Conj. B. Maggi

LR3 Conc. La Serranita
LR10 Bailables
LS1 Desde T. Colón

15.15
LR1 Dúo Ocampo-Flores
Pian. M. Lanatti
LR3 Tip. R. Maida

15.30
LR1 Tip. D. Sarli
LR3 Conc. Serranita
Tip. Z. Grises
LS6 Conj. Destello

15.45
LR1 Dúo Ocampo-Flores
Conj. H. Lima
LR3 Dúo Dante Noda
LS10 Selec. O. Fresedo

16
LR1 Bailables: Jazz E. Armani - Tip. E. Donato - Alabama Jazz - Tip. Di Sarli
LR3 BAILABLES DAY-RICO: Tip. Z. Grises
Jazz R. Despet
Topp Jazz - Orq. F. Brunelli - Cto. R. Firpo - Tip. R. Biaggi
Tip. R. Malerba
LS6 Cant. Giliberti



16.30
LR6 BAILABLES ROSA-FLORE: Tip. P. Laurenz - Jazz W. Prest

Tip. Z. Grises
Tip. J. Pascual
LR8 Aud. de Jazz
LS4 Bailables
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Guit. El Pardo
LS9 Bailables
LS10 Aud. de Turf

16.45
LS6 Cía. Juventud

17
LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LS4 Aud. Avellaneda
LS8 Hora Correntina
LS10 Resultado de turf

17.15
LR6 Bailables
LS5 Bailables
LS6 Dúo E. Miranda

17.30
LR8 Aud. de Turf
LR9 Conj. Infantil
LS4 Aud. Española
LS6 Conj. Rutas
LS10 Bailables

17.45
LR9 Bailables
LR10 D. B. Lucero

18
LR1 Bailables
LR4 Bailables
LR6 Tip. P. Laurenz
LR8 Bailables
LR9 Informativo
LR10 Trío Marafioti
LS4 Bailables
LS6 Cant. A. Daniel
Conj. Paulito
LS8 Bailables

18.15
LR6 Jazz F. Caló
LR9 Aud. P. Vegetal

LS2 Bailables
LS6 Conc. Z. Ucelli
LS10 Desde un teatro

18.30
LR9 Pelic. Parlante
LR10 Conc. A. Bertl
LS6 Conj. Clarinadas
LS9 Bailables

18.45
LR4 Bailables
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LS1 Informativo
LS4 Bailables
LS5 Edic. Oral Deportiva

19
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Cant. C. Roldán
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR9 Conj. Dopazo
LR2 Cant. C. Roldán
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR9 Conj. Dopazo
Cant. A. Daniel
LS9 Bol. Deportivo

19.15
LR2 Tip. D. Alvarez
LR9 Conc. P. García
LR10 Pian. Lanatti
LS6 Dúo E. Miranda
Canc. Z. Ucelli
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR2 Rinc. de J. Manuel
LR4 Informativo
LR9 Rond. Barreiro
LR10 Aud. de turf
LS2 Cant. C. Roldán
LS4 Dúo Navarro Lara
LS6 Conj. R. Paulito
Cant. A. Daniel

19.45
LR9 Conc. P. García
LR10 Ten. C. Rivero
LS2 Tip. D. Alvarez
LS4 Bailables
LS6 Dúo E. Miranda

7.30. LV 7 - LU 4.
LV 5 - LV 12.
Inform. (LR1)

10. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
Folk. Y. Marzal (LR3)

12.15. AZUL Y BLANCA TODDY: Tip. O. Fresedo - Ocampo-Flores (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. FEDERAL: Angelillo - Orq. H. Kumok - B. Singerman - Tip. R. Zerrillo (LR3)

13. AZUL Y BLANCA AUD. ALIVIO - Informativo (LR1)

13.05. AZUL Y BLANCA AUD. TORO: Bar. E. Ramírez - Coro Balaguer (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. M. PHILLIPS: Act. D. Sapelli - Orq. F. Brunelli - Dúo Dante Noda (LR3)

16. AZUL Y BLANCA BAILABLES: Jazz E. Armani - Tip. E. Donato - Alabama Jazz - Tip. F. Sassone (LR1)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. BAILABLES DAY-RICO: Jazz Topp - Tip. R. Malerba - Cto. R. Firpo - Conj. California - Tip. P. Laurenz (LR3)

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc. F. Loy (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. ARMOUR: Bar. E. Matheus - Topp. Jazz (LR3)

21.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Acosta Villafañe Canc. F. Loy (LR3)

22. AZUL Y BLANCA. Tip. F. Lomuto (LR1)

NOCHE

20
LR1 Tip. F. Lomuto
"Menudecias"
LR2 Cant. C. Roldán
LR3 Conc. F. Loy - Tip. P. Laurenz
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Trianón
Ten. E. Espósito
LR6 Informativo
LR9 Aud. F. Ajedrez
LR10 Aud. V. López
LR2 Cant. L. Barreira
LR4 Conc. Montenegro
LR5 "Cuento de hoy"
LR6 Conj. Paulito
LR8 D. Sol y D. Luna
LR9 Teatro del Eter

20.15
LR3 Cto. Pittaluga
Orq. S. Piana

LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Conc. F. Loy
20.30
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Cía. M. Caus
LR3 AUD. C. NOEL:
Cto. R. Firpo
Prof. Ciruela
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Tip. J. Pascual
LR9 Conc. M. Pilar
LR10 Conc. A. Palmero
LR4 Dúo Navarro Lara
LR5 Informativo
LS6LS6 Conj. E. Moreno

20.45
LR5 Ten. E. Espósito
LR9 Rond. R. Celta
LR10 Guit. C. Bó
LS4 Bailables

21
LRA Conc. Liszt
LR1 AUD. MUÑOZ:
Juzgado de Camama - Tip. F. Lomuto
LR2 Voz de España



LR3 AUD. ARMOUR:
Bar. E. Matheus - Topp Jazz

LR6 Cto. Pittaluga
LR9 Ten. Ballester
LR10 Conc. A. Palmero
LR2 Tip. D. Alvarez
LR4 Conc. Figueroa
LR6 "Don Genovevo"
Conj. Paulito
LR10 Aud. R. Ibérico

21.15
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Orq. S. Piana
LR8 Pian. J. Cabrera
LR9 Orq. Clásica
LR10 Aud. Iberoamer.
LS4 Conj. Bs. Aires
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Doña Anunziata
Cant. M. Mar

21.30
LR1 Sopr. R. Dick
LR2 Conc. T. Vidal
LR3 AUD. TODDY:
Acosta - Villafañe

Canc. F. Loy
LR8 Aud. Selecta
LR2 Cant. C. Roldán
LR4 Conc. C. Marcel
LR6 Guit. Trigueros
Canc. P. García
Rond. Barreiro
LR8 Cía. N. Castillo

21.45
LR1 Orq. D. Bela
A. S. de Baraja
LR2 Cant. L. Barreira
LR6 Orq. S. Piana

22
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Conc. R. Molina
LR3 Cto. Pittaluga - O. S. Piana
LR5 Melodías selectas
LR6 Orq. S. Piana
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Conc. F. Figueroa
LR5 Cía. Radioteatral

LR8 Ecos del Motor
LR10 Aud. M. Patria
22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Cía. Radioteatral
LR6 Cant. S. Frías
LR10 Desde un teatro

22.30
LR4 Desde un teatro
LR2 Bailables
LR5 Desde L. Park

22.45
LR1 Sopr. R. M. Dick
LR3 Orq. S. Piana
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Pan. del día
23.30
LR1 A media voz
LR3 Bailables

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Julio 31

MAÑANA

7.30. L V 7. L U 4.
L V 5 - L V 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cia. Remem-
branzas (LR3)

12. AZUL Y BLANCA:
Cant. D. Arroyo (LR1)

12.15 L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L V 7 -
AUD. METROPOLIS:
Sopr. R. Dick
(LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
A U D. BELFAST
Tip. R. Zerrillo -
Ché Ciriaca y su
Paquito (LR3)

12.45 AZUL Y BLANCA
AUD. GLOSTORA:
Teatro Sintético -
(LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Com. L. Sojlt (LR3)

13. AZUL Y BLANCA.
Inform. (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA,
AUD. RICOLTRE P.
Dealessi - M. Fortu-
na - Tip. Di Sarli -
Cant. Daniel Arroyo
(LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. J. EL GAUCHO:
Dil. Humanos (LR6)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Hnas. Del Valle (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. NOEL: Una mu-
jer en busca de la
felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. NESTLE
Cia. E. Portañas
(LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA
AUD. LA PATRONA:
Daniel A. El Valiente
(LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. R. Maida (LR3)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cant. E. Harrison -
Orq. H. Kumok -
(LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. PARTICULA-
RES: F. Ochoa -
Acosta-Villafañe
(LR3)

21 L T 3 - L V 2 -
L V 2. AUD. MU-
ÑOZ: Juzgado de Ca-
mama - Tip. O. Fre-
sado (LR1)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Orq. H. Kumok -
(LR3)

21.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. RICOLTRE:
Tip. R. Biaggi -
Com. E. Ramírez -
Canc. V. Vera (LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
Tip. O. Fresado (LR1)

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Inform. Crabic.

8.30

LR1 Cofre de los teso-
ros musicales
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. Matutinos
LR2 Aud. El Colono
LR6 Informativo

9

LR1 H. de las Ofertas
LR3 Selec. Grabac.

12

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Cant. D. Arroyo
Tip. R. Di Sarli
LR2 Tip. P. Plastino
LR3 Informativo
LR5 Sopr. Gallacer
LR6 Cto. B. Portañas
LR9 Informativo

12.15

LR1 Sopr. R. Dick
LR3 Tip. H. Varela
LR6 Orq. S. Piana
LR10 Cant. C. Robles
LR2 Ten. G. Barrios

12.30

LR1 Tip. Di Sarli
LR3 A U D. BELFAST
Tip. R. Zerrillo -
"Che Ciriaca y su
Paquito"

12.45

LR5 "Don Jurencio"
LR6 Aud. C. Almas
LR8 Salp. Deportivo
LR6 Orq. R. Rocco

12.50

LR1 Sop. R. Dick
LR3 Tip. H. Varela
LR6 Orq. S. Piana
LR10 Cant. C. Robles
LR2 Ten. G. Barrios

13.00

LR1 Tip. Di Sarli
LR3 A U D. BELFAST
Tip. R. Zerrillo -
"Che Ciriaca y su
Paquito"

13.15

LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Avent. Rampullet
LR10 Canc. E. Lacroix

13.30

LR1 Sop. R. M. Dick
LR2 Tip. P. Plastino
LR3 Tip. R. Zerrillo
Cant. C. Crespo

13.45

LR3 Canc. V. Vera
LR6 AUD. J. EL GAU-
CHO: Dil. Humanos
LR6 Canc. C. Mir

14

LR1 Cant. E. Carbel
Canc. H. Velich

14.15

LR1 Selec. Grabac.
LR3 Canc. M. Torres
Tip. Bs. Aires
LR6 Tip. J. Tinelli
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. M. Serro
LR4 Cant. Ferreyra

14.30

LR1 Selec. Grabac.
LR3 Canc. M. Torres
Tip. Bs. Aires
LR6 Tip. J. Tinelli
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. M. Serro
LR4 Cant. Ferreyra

14.45

LR1 Selec. Grabac.
LR3 Canc. M. Torres
Tip. Bs. Aires
LR6 Tip. J. Tinelli
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. M. Serro
LR4 Cant. Ferreyra

15

LR1 Selec. Grabac.
LR3 Canc. M. Torres
Tip. Bs. Aires
LR6 Tip. J. Tinelli
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. M. Serro
LR4 Cant. Ferreyra

15.15

LR1 Selec. Grabac.
LR3 Canc. M. Torres
Tip. Bs. Aires
LR6 Tip. J. Tinelli
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. M. Serro
LR4 Cant. Ferreyra

15.30

LR1 Selec. Grabac.
LR3 Canc. M. Torres
Tip. Bs. Aires
LR6 Tip. J. Tinelli
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. M. Serro
LR4 Cant. Ferreyra

15.45

LR1 Selec. Grabac.
LR3 Canc. M. Torres
Tip. Bs. Aires
LR6 Tip. J. Tinelli
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. M. Serro
LR4 Cant. Ferreyra

16

LR1 Selec. Grabac.
LR3 Canc. M. Torres
Tip. Bs. Aires
LR6 Tip. J. Tinelli
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. M. Serro
LR4 Cant. Ferreyra

16.15

LR1 Selec. Grabac.
LR3 Canc. M. Torres
Tip. Bs. Aires
LR6 Tip. J. Tinelli
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. M. Serro
LR4 Cant. Ferreyra

16.30

LR1 Selec. Grabac.
LR3 Canc. M. Torres
Tip. Bs. Aires
LR6 Tip. J. Tinelli
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. M. Serro
LR4 Cant. Ferreyra

16.45

LR1 Selec. Grabac.
LR3 Canc. M. Torres
Tip. Bs. Aires
LR6 Tip. J. Tinelli
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. M. Serro
LR4 Cant. Ferreyra

17

LR1 Selec. Grabac.
LR3 Canc. M. Torres
Tip. Bs. Aires
LR6 Tip. J. Tinelli
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. M. Serro
LR4 Cant. Ferreyra

17.15

LR1 Selec. Grabac.
LR3 Canc. M. Torres
Tip. Bs. Aires
LR6 Tip. J. Tinelli
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. M. Serro
LR4 Cant. Ferreyra

17.30

LR1 Selec. Grabac.
LR3 Canc. M. Torres
Tip. Bs. Aires
LR6 Tip. J. Tinelli
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. M. Serro
LR4 Cant. Ferreyra

17.45

LR1 Selec. Grabac.
LR3 Canc. M. Torres
Tip. Bs. Aires
LR6 Tip. J. Tinelli
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. M. Serro
LR4 Cant. Ferreyra

18

LR1 Selec. Grabac.
LR3 Canc. M. Torres
Tip. Bs. Aires
LR6 Tip. J. Tinelli
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. M. Serro
LR4 Cant. Ferreyra

18.15

LR1 Selec. Grabac.
LR3 Canc. M. Torres
Tip. Bs. Aires
LR6 Tip. J. Tinelli
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. M. Serro
LR4 Cant. Ferreyra

18.30

LR1 Selec. Grabac.
LR3 Canc. M. Torres
Tip. Bs. Aires
LR6 Tip. J. Tinelli
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. M. Serro
LR4 Cant. Ferreyra

18.45

LR1 Selec. Grabac.
LR3 Canc. M. Torres
Tip. Bs. Aires
LR6 Tip. J. Tinelli
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. M. Serro
LR4 Cant. Ferreyra

19

LR1 Selec. Grabac.
LR3 Canc. M. Torres
Tip. Bs. Aires
LR6 Tip. J. Tinelli
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. M. Serro
LR4 Cant. Ferreyra

19.15

LR1 Selec. Grabac.
LR3 Canc. M. Torres
Tip. Bs. Aires
LR6 Tip. J. Tinelli
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. M. Serro
LR4 Cant. Ferreyra

19.30

LR1 Selec. Grabac.
LR3 Canc. M. Torres
Tip. Bs. Aires
LR6 Tip. J. Tinelli
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. M. Serro
LR4 Cant. Ferreyra

19.45

LR1 Selec. Grabac.
LR3 Canc. M. Torres
Tip. Bs. Aires
LR6 Tip. J. Tinelli
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. M. Serro
LR4 Cant. Ferreyra

20

LR1 Selec. Grabac.
LR3 Canc. M. Torres
Tip. Bs. Aires
LR6 Tip. J. Tinelli
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. M. Serro
LR4 Cant. Ferreyra

20.15

LR1 Selec. Grabac.
LR3 Canc. M. Torres
Tip. Bs. Aires
LR6 Tip. J. Tinelli
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. M. Serro
LR4 Cant. Ferreyra

20.30

LR1 Selec. Grabac.
LR3 Canc. M. Torres
Tip. Bs. Aires
LR6 Tip. J. Tinelli
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. M. Serro
LR4 Cant. Ferreyra

20.45

LR1 Selec. Grabac.
LR3 Canc. M. Torres
Tip. Bs. Aires
LR6 Tip. J. Tinelli
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. M. Serro
LR4 Cant. Ferreyra

21

LR1 Selec. Grabac.
LR3 Canc. M. Torres
Tip. Bs. Aires
LR6 Tip. J. Tinelli
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. M. Serro
LR4 Cant. Ferreyra

21.15

LR1 Selec. Grabac.
LR3 Canc. M. Torres
Tip. Bs. Aires
LR6 Tip. J. Tinelli
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. M. Serro
LR4 Cant. Ferreyra

21.30

LR1 Selec. Grabac.
LR3 Canc. M. Torres
Tip. Bs. Aires
LR6 Tip. J. Tinelli
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. M. Serro
LR4 Cant. Ferreyra

21.45

LR1 Selec. Grabac.
LR3 Canc. M. Torres
Tip. Bs. Aires
LR6 Tip. J. Tinelli
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. M. Serro
LR4 Cant. Ferreyra

22

LR1 Selec. Grabac.
LR3 Canc. M. Torres
Tip. Bs. Aires
LR6 Tip. J. Tinelli
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. M. Serro
LR4 Cant. Ferreyra

22.15

LR1 Selec. Grabac.
LR3 Canc. M. Torres
Tip. Bs. Aires
LR6 Tip. J. Tinelli
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. M. Serro
LR4 Cant. Ferreyra

22.30

LR1 Selec. Grabac.
LR3 Canc. M. Torres
Tip. Bs. Aires
LR6 Tip. J. Tinelli
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. M. Serro
LR4 Cant. Ferreyra

22.45

LR1 Selec. Grabac.
LR3 Canc. M. Torres
Tip. Bs. Aires
LR6 Tip. J. Tinelli
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. M. Serro
LR4 Cant. Ferreyra

23

LR1 Selec. Grabac.
LR3 Canc. M. Torres
Tip. Bs. Aires
LR6 Tip. J. Tinelli
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. M. Serro
LR4 Cant. Ferreyra

23.15

LR1 Selec. Grabac.
LR3 Canc. M. Torres
Tip. Bs. Aires
LR6 Tip. J. Tinelli
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. M. Serro
LR4 Cant. Ferreyra

23.30

LR1 Selec. Grabac.
LR3 Canc. M. Torres
Tip. Bs. Aires
LR6 Tip. J. Tinelli
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. M. Serro
LR4 Cant. Ferreyra

23.45

LR1 Selec. Grabac.
LR3 Canc. M. Torres
Tip. Bs. Aires
LR6 Tip. J. Tinelli
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. M. Serro
LR4 Cant. Ferreyra

24

LR1 Selec. Grabac.
LR3 Canc. M. Torres
Tip. Bs. Aires
LR6 Tip. J. Tinelli
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. M. Serro
LR4 Cant. Ferreyra

24.15

LR1 Selec. Grabac.
LR3 Canc. M. Torres
Tip. Bs. Aires
LR6 Tip. J. Tinelli
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. M. Serro
LR4 Cant. Ferreyra

24.30

LR1 Selec. Grabac.
LR3 Canc. M. Torres
Tip. Bs. Aires
LR6 Tip. J. Tinelli
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. M. Serro
LR4 Cant. Ferreyra

24.45

LR1 Selec. Grabac.
LR3 Canc. M. Torres
Tip. Bs. Aires
LR6 Tip. J. Tinelli
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. M. Serro
LR4 Cant. Ferreyra

25

LR1 Selec. Grabac.
LR3 Canc. M. Torres
Tip. Bs. Aires
LR6 Tip. J. Tinelli
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. M. Serro
LR4 Cant. Ferreyra

25.15

LR1 Selec. Grabac.
LR3 Canc. M. Torres
Tip. Bs. Aires
LR6 Tip. J. Tinelli
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. M. Serro
LR4 Cant. Ferreyra

25.30

LR1 Selec. Grabac.
LR3 Canc. M. Torres
Tip. Bs. Aires
LR6 Tip. J. Tinelli
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. M. Serro
LR4 Cant. Ferreyra

25.45

LR1 Selec. Grabac.
LR3 Canc. M. Torres
Tip. Bs. Aires
LR6 Tip. J. Tinelli
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. M. Serro
LR4 Cant. Ferreyra

26

LR1 Selec. Grabac.
LR3 Canc. M. Torres
Tip. Bs. Aires
LR6 Tip. J. Tinelli
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. M. Serro
LR4 Cant. Ferreyra

26.15

LR1 Selec. Grabac.
LR3 Canc. M. Torres
Tip. Bs. Aires
LR6 Tip. J. Tinelli
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. M. Serro
LR4 Cant. Ferreyra

26.30

LR1 Selec. Grabac.
LR3 Canc. M. Torres
Tip. Bs. Aires
LR6 Tip. J. Tinelli
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. M. Serro
LR4 Cant. Ferreyra

26.45

LR1 Selec. Grabac.
LR3 Canc. M. Torres
Tip. Bs. Aires
LR6 Tip. J. Tinelli
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. M. Serro
LR4 Cant. Ferreyra

27

LR1 Selec. Grabac.
LR3 Canc. M. Torres
Tip. Bs. Aires
LR6 Tip. J. Tinelli
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. M. Serro
LR4 Cant. Ferreyra

27.15

LR1 Selec. Grabac.
LR3 Canc. M. Torres
Tip. Bs. Aires
LR6 Tip. J. Tinelli
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. M. Serro
LR4 Cant. Ferreyra

27.30

LR1 Selec. Grabac.
LR3 Canc. M. Torres
Tip. Bs. Aires
LR6 Tip. J. Tinelli
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. M. Serro
LR4 Cant. Ferreyra

27.45

LR1 Selec. Grabac.
LR3 Canc. M. Torres
Tip. Bs. Aires
LR6 Tip. J. Tinelli
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. M. Serro
LR4 Cant. Ferreyra

28

LR1 Selec. Grabac.
LR3 Canc. M. Torres
Tip. Bs. Aires
LR6 Tip. J. Tinelli
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. M. Serro
LR4 Cant. Ferreyra

28.15

LR1 Selec. Grabac.
LR3 Canc. M. Torres
Tip. Bs. Aires
LR6 Tip. J. Tinelli
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. M. Serro
LR4 Cant. Ferreyra

28.30

LR1 Selec. Grabac.
LR3 Canc. M. Torres
Tip. Bs. Aires
LR6 Tip. J. Tinelli
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. M. Serro
LR4 Cant. Ferreyra

28.45

LR1 Selec. Grabac.
LR3 Canc. M. Torres
Tip. Bs. Aires
LR6 Tip. J. Tinelli
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. M. Serro
LR4 Cant. Ferreyra

29

LR1 Selec. Grabac.
LR3 Canc. M. Torres
Tip. Bs. Aires
LR6 Tip. J. Tinelli
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. M. Serro
LR4 Cant. Ferreyra

29.15

LR1 Selec. Grabac.
LR3 Canc. M. Torres
Tip. Bs. Aires
LR6 Tip. J. Tinelli
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. M. Serro
LR4 Cant. Ferreyra

29.30

LR1 Selec. Grabac.
LR3 Canc. M. Torres
Tip. Bs. Aires
LR6 Tip. J. Tinelli
LR8 Aud. de Cine
LR10 Canc. M. Serro
LR4 Cant. Ferreyra

29.

MARTES: Agosto 1

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo -
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Inform. - Grabac.
LR10 Inform. - Grabac.

8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. matutinos
LR6 Informativo

9
LR1 Hora de las ofertas
LR4 Informativo

LR9 Inform. - Grabac.
LR1 Informativo
LR2 Grand Maestros
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli
LR8 Clase Gimnasia.
LR10 Aud. especial

9.15
LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR4 Hora Alemana
LR8 Informativo

9.45
LR6 Conj. C. Zárate

10
LR3 Jazz R. Despet

Canc. D. Aguirre
LR4 Aud. Geniol. E. P. Maroni
LR6 Canc. D. Aguirre
LR10 Clase de inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RAD. COL-GATE: Cía. Remembranzas
LR10 Hum. C. Ronieu

LR6 Canc. Z. Ucelli

10.30
LR10 Don B. Lucero
LR1 Inst. Agrario
LR4 Canc. E. Siri
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Cant. Figueras
LR8 Hora Selecta

10.45
LR3 Cant. S. Devín - Jazz R. Despet

LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Orq. Pocholo

11
LR1 Nuestro almanaque
LR3 Cant. D. Aguirre
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR9 Vers. Selectas
LR10 Canc. M. Aldao
LR2 Hora Alemana
LR4 Charla Rural

11.15
LR1 Vers. Selectas
LR3 Jazz R. Despet
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR10 Canc. M. Aldao
LR1 Tip. R. Firpo (H.)
LR4 Canc. E. Siri
LR5 Cant. C. Maran
LR10 Canc. N. Estepona

11.45
LR1 Tip. R. Di Sarli
LR3 Cant. S. Devín - Tip. Bs. Aires
LR4 Bol. Policial
LR10 Aud. Agraria
LR5 Tip. R. Blois
LR6 Tip. H. Peressini

AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV 7 - LU 4.
LV 5 - LV 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COL-GATE: Cía Remembranzas (LR3)

12. LV 2 - LV 2 - LV 7 - LV 5.
Conj. B. Maggi (LR1)

12.15. LU 2 - LV 2 - LV 7 - AUD. GENIOL: Tip. Di Sarli (LR1)

12.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Com. L. E. Sojít (LR3)

13. AZUL Y BLANCA: AUD. ALIVIO: Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA: AUD. BYCLA: "Unicolo" - Tip. F. Lomuto (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. CAFIASPIRINA: Canc. D. Davis - Tip. R. Biaggi - Act. S. Sinai (LR3)

13.35. LT 3 - LU 2 - LV 2. Conj. B. Maggi (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. J. EL GAUCHO: (LR6)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc. Mejocara-Tip. H. Varela (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA. AUD. NOEL: Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. NESTLE: Cía. D. Sapelli (LR3)

17.30. AZUL Y BLANCA. AUD. LA PATRONA: Daniel A. el Valiente (LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Sopr. R. Quiral - Orq. Livschakoff (LR3)

20. LU 2 - LV 2 - LT 3 - LV 5 - LV 7 AUD. MOBILOIL: Not. Mundial (LR1)

20.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. M. PHILLIPS: D. Sapelli - Canc. N. Omar (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA. AUD. CAFIASPIRINA: Act. S. Sinai - Bolsa de ideas - Tip. J. de Caro - Sopr. M. Laurent (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc. Harrison - Orq. Livschakoff (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: Orq. I. Livschakoff - Estr. del recuerdo - Buono Striano - A. Airdi (LR3)

22. AZUL Y BLANCA: AUD. BELFAST: A. S. de Baraja - Tip. J. de Caro (LR1)

22.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. TOMBA: Cía. A. Stray - Orq. H. Palma (LR3)

TARDE

12
LRA Cone. Sinfónico
LR1 Conj. B. Maggi
LR2 Can. N. Campo
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Orq. Alhambra
LR9 Cant. I. Ferro
LR1 Sopr. N. Rubens
LR2 Pens. D. Clara
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR8 Vers. selectas
LR9 Ases. cant. criollo.
LR10 Conj. I. Apolo

12.15
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Mar. Salvadoreña - Cant. C. Crespo
LR10 Canc. M. Aldao
LR1 Viol. Bilevich
LR2 Canc. T. Vidal
LR5 Tip. R. Pachó
LR6 Dúo E. Miranda

12.30
LR1 AUD. VINO TORO: "Lindero Piruva"
Conj. B. Maggi
LR2 Canc. T. Vidal - Dúo Hnos. Gobbi
LR3 Proc. Sensacionales
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Cant. N. Campo
LR5 Canc. E. Fossati
LR6 Tip. H. Peressini

12.45
LR2 Voz de España
LR3 AUD. DUBARRY: Com. L. E. Sojít
LR5 Pian. F. Randle
LR4 Tip. J. Otero
LR5 Tip. R. Pachó
LR6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 AUD. BYCLA: Tip. F. Lomuto "Unicolo"
LR3 Cant. C. Crespo - Mar. Salvadoreña
LR5 Orq. Alhambra
LR9 Informativo
LR2 Cant. N. Campo
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Folk. A. Lezcano
LR8 Por los caminos de España
LR10 Informativo

13.15



13.30
LR1 Conj. B. Maggi
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Folk. C. Garay
LR10 Tip. J. Otero

13.45
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 "Carnet Social"

LR6 AUD. J. EL GAUCHO: Dil. Humanos
LR6 Cant. A. Daniel

14
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 Ch. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés. Cine
LR5 "Fausto" ópera
LR10 Je sais tout

14.15
LR5 Tip. R. Pachó
LR6 Orq. R. Rocco

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Cant. C. Davis - Tip. R. Biaggi
LR6 Cía. B. Camperos

14.45
LR3 Cant. A. Rojas
LR4 Linterna Mágica
LR4 Canc. E. Alonso

15
LR1 Melodias de Moda
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 T. de Vosotras
LR10 Voix de France
LR2 Cía. F. Delbene
LR8 Cía. N. Castillo

15.15
LR1 A. M. Pugliese - Cant. E. Carbel
LR2 Canc. P. Mora.
LR6 Tip. Z. Grises
LR4 Canc. E. Alonso
LR6 Aud. Jurídica

15.30
LR3 AUD. FEDERAL: Angelillo - Orq. De Palma-Tip. R. Biaggi - Canc. C. Luna
LR6 Can. L. Esquivel
LR8 Aud. de Cine

15.45
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Conj. Destellos
LR8 Canc. N. Costa

16
LR1 A. M. Pugliese
LR3 Canc. Mejicanita - Tip. H. Varela
LR8 Cía. Est. Portañas
LR10 Rotat. Universal
LR4 Aud. Avellaneda
LR6 Orq. R. Rocco
LR8 Aud. de Cine
LR10 Voz Hebrea

16.15
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Dúo Alvarez
LR6 Cant. A. Daniel

16.30
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad.
LR3 AUD. NESTLE: Cía. D. Sapelli
LR4 Jazz G. Retsin
LR4 Canc. E. Alonso
LR6 Orq. R. Rocco

16.45
LR6 Canc. M. Swanson
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Cía. Juventud

17
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Matinee Hebrea
LR2 Canc. Mejicanita - Tip. H. Varela
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR1 Voix de France
LR4 Pand. Marilyn
LR10 Tardes Portañas

17.15
LR1 Aven. de Macuco

LR3 Dúo Alvarez
LR6 Cant. Primoversi

17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Orq. Tagliacozzo - Cant. Borelli
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "El Abuelito"
LR2 Cía. E. Duarte
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Alabama Jazz
LR3 Tip. H. Varela
LR10 D. B. Lucero
LR4 Aud. Española
LR5 Cía. Radioteatral

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: Avent. S. Holmes
LR8 Trío R. Camelli
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Conj. R. Paulito
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR4 Cant. L. Torres
LR6 Tip. D'Alessandro

18.30
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Canc. C. Luna - Acosta-Villafañe
LR9 Pelic. Parlante
LR10 Cía. Radioteatral
LR4 Tip. Balcarce
LR6 Conj. Clarinadas
LR8 Cía. J. Lanauri


18.45
LR3 Cant. C. Borelli
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Edici. Oral. Dep.

19
LR1 Alabama Jazz
LR3 AUD. ATKINSONS: Cía. Radioteatral
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LR2 Informativo
LR4 Tip. J. Otero
LR8 Informativo

19.15
LR1 Tip. E. Donato
LR9 Tip. D'Estafano
LR4 Canc. J. Marcel
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Rond. Usandizaga - Sopr. M. Laurent
LR3 Sopr. R. Quiral - Orq. Livschakoff
LR4 Informativo
LR10 Aud. de turf
LR4 Tip. Balcarce
LR6 Conj. Paulito

19.45



LR1 Orq. G. Posadas - Ten. F. Arregui
LR3 Cant. C. Borelli
LR10 Canc. Carvajal
LR4 Canc. G. Figueras
LR6 Acuar. Lopezito

NOCHE

20
LR1 AUD. MOBILOIL: Noticioso Mundial - Act. I. Marga
LR2 Tip. H. Pettorossi
LR3 Tip. D. Vardaro
LR4 Automovilismo
LR5 Dúo Ocampo-Flores
LR6 Informativo
LR9 Aud. Ajedrez
LR10 Flia. P. Rolón
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Cant. N. Feria
LR4 Tip. J. Otero
LR5 "Cuento de Hoy"
LR6 Dúo Los Troveros
LR8 Por los caminos de España - Ten. Barrios
LR9 Teatro del Aire.
LR10 Aud. C. Gardel.

20.15



LR3 AUD. M. PHILLIPS: Act. D. Sapelli - Canc. N. Omar - Acosta-Villafañe
LR4 Don A. Peñaloza
LR5 Canc. J. Quesada
LR6 Canc. L. Mir

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Tip. J. de Caro - Sopr. M. Laurent - Ten. F. Arregui
LR2 Cía. M. Caus

LR3 Canc. Harrison - Orq. Livschakoff
LR2 Tip. H. Pettorossi
LR4 Cant. P. Suárez
LR5 Informativo
LR6 Cía. E. Moreno

20.45
LR3 Canc. N. Omar - Tip. D. Vardaro
LR4 Com. P. Obligado
LR4 Tip. R. Padula

21
LRA Cone. Sinfónico
LR1 Ten. J. Arvizu - Orq. G. Posadas
LR2 Voz de España
LR3 AUD. PALMOLIVE: Buono Striano - Estr. del recuerdo - Orq. Livschakoff - Act. A. Airdi
LR8 Tip. B. Aguilar
LR2 Folk. S. Olmos - Cant. H. del Carril
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Jazz R. Arnold

LR6 "Don Genovevo"
LR9 Hora Italiana
LR10 Aud. R. Ibérico

21.15
LR5 Orq. Argentina
LR8 Tip. Hindú
LR9 Bar. C. Perlaky
LR10 Aud. Iberoamerica.
LR1 Hnas Moreno
LR5 Cant. R. Torres
LR6 Doña Anunziatta

21.30
LR1 AUD. ATKINSON'S: Orq. Atkinson's
LR2 Tip. J. Canaro
LR5 Orq. H. Sulkin
LR8 Aud. Selecta
LR4 Jazz W. Prest
LR5 Jazz R. Arnold
LR6 Rond. Barrelo
LR8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Avent. P. Piraña
LR3 Acosta-Villafañe - Tip. Demare-Vardaro

LR1 Saxof. La Ferla
LR2 Viol. L. Olivari
LR4 Canc. Z. Ucelli - Tip. R. Padula
LR5 Cant. R. Torres
LR10 Aud. M. Patria

22



LR1 AUD. BELFAST: A. S. de Baraja - Tip. J. de Caro.
LR3 Canc. F. Loy - Tip. A. Sureda
LR4 Refl. de Francia
LR2 Cía. M. Caus

LR4 Jazz W. Prest
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 AUD TOMBA: Cía. A. Stray - H. Kumok
LR10 Desde un teatro

22.30
LR1 Orq. Fantasía
LR4 Desde un teatro
LR4 Cant. P. Suárez
LR6 Informativo
LR8 Hora Italiana

22.45
LR3 Tip. A. Sureda
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Canc. F. Loy

23.30
LR1 Bailables
LR3 Tip. A. Sureda

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIÉRCOLES: Agosto 2

MAÑANA

7.30. LV 7 - LU 4.
LV 5 LV 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cía Remem-
branzas (LR3)

12.30 LT 3 - LU 2
LV 2 - AUD.
MUÑOZ: Org. J. De
Caro (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
AUD. RAVEL HNOS.:
Cant. I. Kremer -
Org. Lyschakoff (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Com. L. E. Sojit
(LR3)

13. AZUL Y BLANCA:
Informativo (LR1)

13 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo (LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA
AUD. RICOLTORE:
Org. J. de Caro (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA:
Org. D. Bela (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG
BROADCASTING.
AUD. J. EL GAUCHO:
Dil. Humanos (LR6)

15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
AUD. GRIET: Cía.
Radioteatral (LR3)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. R. Maida (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. NOEL: Una mu-
jer en busca de la
felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG
BROADCASTING.
AUD. NESTLE: Cía.
D. Sapelli (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA
AUD. LA PATRONA:
Daniel A. El Valiente
(LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG
BROADCASTING.
AUD. LYSOFORM:
Recuerdos de amor
(LR3)

21. LT 3 - LV 2.
LU 2. AUD. MU-
ÑOZ: Juzgado de Ca-
mamá - Tip. D'Arien-
zo (LR1)

21.15. PRA. CAD. ARG
BROADCASTING.
AUD. RICOLTORE:
Act. J. Rossi - Mar.
Salvadoreña - Com.
E. Ramírez (LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA.
Grandes Romances -
Ten. F. Arregui (LR1)

21.45. PRA. CAD. ARG
BROADCASTING.
AUD. M. PALERMO:
Ten. T. Schipa (LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
AUD. LA PIEDAD: -
Alabama Jazz - "Ca-
tita" (LR1)

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR5 - LR6 - LR10
LR2 - LR5 - LR8 -
LR10: Informativos

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Operas
LR2 Aud. El Colono
LR5 Vers. selectas
LR6 Informativo

9
LR1 H. de las Ofertas
LR3 Vers. selectas
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Grand. Maestros

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Org. J. De Caro
LR2 Cane R. Molina
LR3 Informativo
LR5 Guit. D. Mercado
LR8 Selec. Gtabajones
LR1 Informativo
LR2 Pens. D. Clara
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo -
Org. Tamburelli
LR6 Cane. I. Monte
LR8 Conj. S. Norton
LR10 Cant. E. Sombra

12.15
LR1 Org. D. Bela
LR2 Tip. D. Alvarez
LR3 Tip. H. Varela
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Cane. O. Norton
LR10 Cant. J. Zumaran
LR6 Dúo Los Troveros

12.30
LR1 Org. J. De Caro



LR3 AUD. RAVEL
HNOS: Cant. I. Kre-
mer - Org. Lyscha-
koff
LR5 Guit. Mercado
LR6 Bar. C. Crespo
LR8 Salp. Deportivo
LR1 Cant. R. Zanni
LR2 Tip. D. Alvarez
LR6 Tip. D'Alessandro
LR9 Ases. cant. eriollo.

LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS6 Act. F. Mutarelli
LS8 Clase Gimnasia.

9.15
LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés
LR6 Cane. La Coyita

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana

LS8 Informativo
LS10 Informativo

9.45
LS6 Conj. C. Zárate

10
LR3 Tip. Rizutti-Ray -
Dúo Alvarez

LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni

LR5 Música selecta
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LS5 Aud. Dr. Bard

LS10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RAD. COL-
GATE Cía Remem-
branzas

LR10 Hum. C. Romea
LR6 Cant. S. Frias -
Tip. N. D'Alessandro

10.30
LS4 Cane. R. Romay
LR6 Cane. I. Monte
LR10 Cant. R. Lara

10.45
LR3 Cant. S. Devin -

Tip. Rizutti-Ray
LR9 Aud. Jurídica
LS1 Vers. selectas
LR6 Cía. Radioteatral.
LR8 Retablillo Stentor
LR10 Tip. H. Peressini

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Folk. I. Marzal
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR10 Cant. J. Zumaran
LR2 Hora Alemana
LR4 Cto. Evocación
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Ms. Odeón
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Selec. J. Arvizú
LR3 Tip. Rizutti-Ray

LS4 Tip. E. Requena
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR2 Teatro del Aire
LR3 Cant. S. Devin -
Tip. Rizutti-Ray

LR6 Cant. A. Maida
LR8 Bol. Marc. Hac.
LR1 Informativo
LR4 Cane. R. Romay
LR5 Tip. L. Padula
LR10 Cant. E. Sombra

11.45
LR1 Fok. P. Díaz
LR3 Dúo Alvarez
LR4 Bol. Policial
LR6 Cane. O. Norton
LR10 Pian. Lanati
LR5 Org. C. Casali
LR6 Tip. D'Alessandro

TARDE

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sintético
LR2 Voz de España
LR3 AUD DUBARRY:
Com. L. E. Sojit

LS4 Cto. Evocación
LR5 Tip. Fernández
LR6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 AUD. RICOLTORE:
P. Dealessi - M.
Fortuna

Org. Castellanos
LR3 Tip. Demare-Vardaro

LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Guit. Mercado
LR10 Pian. Lanati

LR2 Ten. G. Barrios
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España

13.15
LR3 Cane. N. Omar
LR5 Ten. Montgomery
LR8 Informativo
LR2 Aven. J. Rampullet

13.30
LR1 Org. D. Bela
LR2 Tip. D. Alvarez
LR3 Org. Lyschakoff
LR5 Guit. Mercado
LR6 Conj. Evocaciones
LR10 Aud. V. López
LR1 Cant. R. Zanni

13.45
LR1 Org. J. De Caro
LR3 Tip. D. Vardaro

LR6 AUD. J. EL GAU-
CHO: Dil. Humanos

LR2 Org. S. Melody
LR5 Cant. A. Mena
LR6 Cant. Giliberti

14
LR1 Org. Castellanos
LR2 Selec. A. Magaldi

LR3 C. de Cruz: cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinario
LR10 Je sais tout
LR2 Tip. D. Alvarez
LR6 Com. de Cine

14.15
LR1 Org. J. De Caro
LR6 Tip. R. Biaggi
LR6 Tip. R. Taverna

14.30
LR3 Cane. N. Omar
Tip. D. Vardaro

LR6 Aud. de Cine
LR1 Aud. de Cine
LR6 Cía. B. Camperos
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cía. Radioteatral

14.45
LR3 Cant. V. Falibene
LR2 Ten. G. Barrios
LR4 Conj. F. Vidal

15
LR1 Conj. C. Ortiz
LR3 AUD. GRIET: Cía.
Radioteatral

LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Cant. S. Ríos
LR10 Voz de France
LR2 Cía. S. Delbene
H. Franco

LR4 Cant. Ferreyra
LR5 Aud. de Cine

16
LR1 Vers. selectas
LR3 Tip. R. Maida -
Org. Tagliacozzo

LR8 Cía. Estr. Portañas
LR10 Rotat. Universal
LR4 Aud. Española
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Acuar. Lopeito
LR8 Aud. de cine
LR10 Voz Hebrea

16.15
LR1 AUD. OLAVINA:
Tía Olavina

LR3 Cane. Serranita
LR6 Cant. Giliberti

16.30
LR1 AUD. NOEL: Una
mujer en busca de la
felicidad

LR3 AUD. NESTLE: Cía.
Estamp. Portañas

LR4 Pian. G. Retsin
LR4 Conj. F. Vidal

16.45
LR4 Cant. Ferreyra
LR6 Conj. Juventud

17
LR2 Matinée Hebrea
LR8 Jazz R. Despet -
Cane. Serranita

LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior

LR8 Tío Jou Jou

LR8 Cía. N. Castillo

15.15
LS4 Conj. F. Vidal
LS6 Aud. jurídica

15.30
LR1. Conj. C. Ortiz
LR3 Tip. R. Maida
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Aud. de Cine
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Destellos

15.45
LR3 Jazz R. Despet
LR10 Voz de France

16
LR1 Vers. selectas
LR3 Tip. R. Maida -
Org. Tagliacozzo

LR8 Cía. Estr. Portañas
LR10 Rotat. Universal
LR4 Aud. Española
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Acuar. Lopeito
LR8 Aud. de cine
LR10 Voz Hebrea

16.15
LR1 AUD. OLAVINA:
Tía Olavina

LR3 Cane. Serranita
LR6 Cant. Giliberti

16.30
LR1 AUD. NOEL: Una
mujer en busca de la
felicidad

LR3 AUD. NESTLE: Cía.
Estamp. Portañas

LR4 Pian. G. Retsin
LR4 Conj. F. Vidal

16.45
LR4 Cant. Ferreyra
LR6 Conj. Juventud

17
LR2 Matinée Hebrea
LR8 Jazz R. Despet -
Cane. Serranita

LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior

LR8 Tío Jou Jou

LR8 Cía. N. Castillo

LS4 Pand. Marilyn
LS10 Tardes Portañas

17.15
LR1 Aven. de Macuco
LR3 Tip. A. Sureda
LR6 Tip. R. Taverna

17.30
LR1 AUD. LA PATRONA
D. A. el Valiente -
LR3 Cant. C. Borelli -
Jazz R. Despet

LR4 Cía. Nora Cullen -
LR6 "El Abuelito"

LR1 Hora Escolar
LR2 Cía. E. Duarte
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Conj. Rutas
LR8 Cant. A. Miranda
LR10 Pand. Corazon

LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Cane. Serranita

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 AUD. TODDY: Aven.
S. Holmes

LR4 Tip. Norberto
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR4 Cant. A. Margal
LR6 Cane. A. Rosa
LR8 Eser. de familia

18.30
LR1 Martínez Ledesma
LR3 Acosta-Villafañe -
Tip. A. Sureda

LR4 Bar. E. Lastra
LR9 Pelic. Parlante
LR1 Informativo
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Cía. Clarinadas
LR8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR1 Tip. O. Fresedo

LR3 Cant. C. Borelli
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.

19
LR3 AUD. ATKINSONS:
- Cía. Radioteatral -
LR4 Inform. desde Ber-
lín, Roma, N. York

LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LR10 Aud. Remates

LR2 Informativo
LR4 Tip. Norberto
LR6 Org. Pochocho
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo

19.15
LR4 Cane. A. Rivera
LR6 Org. R. Rocco
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR3 AUD. LYSOFORM:
Recuerdos de Amor

LR2 Cant. O. Alonso
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Conj. F. Bohemios

19.45
LR1 H. Serenaders
LR5 Aud. Dr. Bard
LR4 Cane. D. Requena

20
LR1 Alabama Jazz
"Chirola"

LR2 Cto. Bs. Aires
LR3 Cant. I. Corsini -
Tip. R. Zerrillo

LR4 Automovilismo
LR5 Org. R. Trianón -
Ten. C. Rodríguez

LR6 Informativo
LR9 Aud. F. Ajedrez
LR10 Fila. P. Rolón

LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Tip. J. Canaro
LR4 Tip. Arroyuelo
LR5 "Cuento de hoy"

LR6 Org. Pochocho
LR8 Por. C. de España
LR9 Teatro del Aire
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR3 Cane. A. Falcón
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Cant. Marianito
LR6 Cant. M. Mar

20.30
LR1 Ten. F. Arregui -
Coro Balaguer

LR2 Cía. M. Caus
LR3 Org. De Palma
LR4 Tip. F. Grillo
LR6 Dúo Gómez Vila

LR8 Conj. D'Amico
LR2 Tip. J. Canaro
LR4 Tip. D. Blancos
LR5 Informativo -
LR6 Cía. E. Moreno
LR8 M. C. Prendes

20.45
LR4 Com. P. Obligado

NOCHE

LS4 Cane. D. Requena

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 AUD. MUÑOZ:
Juzgado de Camamá
Tip. J. D'Arienzo

LR2 Voz de España
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Cía. Radioteatral
LR6 "Don Genovevo"

LR10 Aud. R. Ibérico

21.15
LR3 AUD. RICOLTORE:
Coment. E. Ramírez -
Act. J. Rossi

Mar. Salvadoreña
LR4 Tip. F. Grillo
LR10 Aud. Iberoamer.
LR6 Doña Anunziata

21.30
LR1 Grandes Romances -

Org. Castellanos
Ten. F. Arregui
LR5 Org. R. Trianón
LR4 Tip. Arroyuelo
LR8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Cía. S. Pomar

22
LR1 AUD. LA PIEDAD
Alabama Jazz -
"Catita"

LR5 Org. R. Trianón
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Tip. Arroyuelo
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Tip. R. Zerrillo -
Cane. A. Falcón

LR4 Cant. Buscaco
LR8 Dúo F. Ramos
LR10 Desde un teatro

22.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Bailables
LR6 Bailables

23.30
LR1 Bailables
LR3 Tip. J. Tinelli

22.30
LR1 Sopr. M. Broders -
Ten. F. Arregui

LR8 Informativo
LR10 Voz Patagonia
LR1 Hova Selecta
LR4 Desf. Mus. Odeón
LR2 Desde un Teatro

22.45
LR3 Tip. J. Tinelli
LR5 Bailables.

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Bailables
LR6 Bailables

23.30
LR1 Bailables
LR3 Tip. J. Tinelli

EL FOLLETIN DEL AÑO "SOLEDAD" DE SILVIA GUERRICO, LEALO EN
"VOSOTRAS" DESDE EL 18 DE AGOSTO.

JUEVES: Agosto 3

MAÑANA

TARDE

AUDICIONES
EN CADENA

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 De todo un poco
LR6, LR10, LS1, LS2
LS5, LS8, LS10, in-
formativos

8.30

LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 Vers. selectas
LR10 Conc. matutinos
LS6 Informativo

9

LR1 H. de las Ofertas.
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Clase Francés
LS2 Grand. Maestros

LS4 Bol. avícola
LS5 Informativo
LS6 Act. F. Mutarelli
LS8 Clase Gimnasia
LS10 Hora Armador

9.15

LR3 Patrulla Policial

9.30

LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Centenaria
LS4 Hora Alemana
LS6 Cant. Splinter
LS8 Informativo

9.45

LR3 Patrulla Policial
LS6 Conj. C. Zárate

10

LR3 Tip. A. Sureda

LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni
LS10 Aud. C. Gardel

10.15

LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cia. Re-

membranzas
LR6 Canc. M. Suanson
LR10 Hum. C. Romeu

LS6 Orq. P. Casali

Cant. C. Zárate

10.30

LR10 Don B. Lucero
LS10 Canc. N. Córdoba

10.45

LR3 Canc. A. Luz - Tip.
A. Sureda

LS4 Bol. Hacienda
LS5 Selec. Grabac.
LS6 Cia. Radioteatral.
LS10 Tip. L. Servidio

11

LR1 Nuestro almanaque
LR3 Cant. A. Rojas

LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR10 Canc. M. Cedari

LS2 Hora Alemana

LS4 Charla Rural
LS5 Aud. C. Gardel
LS10 Bol. Hacienda

11.15

LR1 Selec. Grabaciones
LR3 Topp Jazz
LR4 Canc. D. Requena
LS6 Aud. C. Gardel

y A. Magaldi

11.30

LR1 Selec. Zarzuelas
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR4 Aud. Culinaria
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. M. Cedani
LS1 Canc. S. Escariz
LS10 Cant. M. Mar

11.45

LR1 Tip. E. Donato
LR3 Tip. A. Sureda
LR4 Bol. Policial
LR6 Com. de turf
LR8 Canc. L. Dartés
LR10 Aud. Agraria
LS4 Canc. D. Requena
LS5 Cant. J. Barrios
LS6 Orq. Pocholo
LS9 Grab. H. Roy
LS10 Cant. N. Córdoba

7.30. L V 7 - L U 4
L V 5 - L V 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RADIAL
COLGATE: Cia. Re-
membranza (LR3)

12. L U 2 - L V 2
- L V 7 - L V 5.
L T 5 H. Serenaders
(LR1)

12.15 L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L V 7 -
AUD. GENIOL: Tip.
E. Donato (LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA:
AUD. VINO TORO
"Lindoro Puruva"
H. Serenaders (LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Com. E. Sojitz (LR3)

13. L T 3 - L T 5 -
L U 2 - L V 2 -
L V 7. Bol. Sintet.
(LR1).

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA:
AUD. BYCLA: "Un-
colo" - Tip. F. Lo-
muto (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. CAFIASPIRI-
NA: Canc. F. Loy -
Tip. D. Vardaro -
Cant. C. Crespo -
Act. Si Sinai (LR3)

13.35 L T 3 - L U 2
L V 2. H. Serenaders
(LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. EL GAUCHO:
Dil. Humanos (LR6)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. D. Davis (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA:
AUD. NOEL: Una mu-
jer en busca de la
felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. NESTLE: Cia.
D. Sapelli (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA:
AUD. LA PATRONA:
D. Aldao el Valiente
(LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Sopr. R. Quiral -
Orq. Tagliacozzo (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA:
AUD. CAFIASPIRINA:
Tip. F. Sassone - Jazz
El Armani - Bolsa de
Idens - S. Sinai (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. PARTICULA-
RES: F. Ochoa -
Canc. N. Omar (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
JABON FEDERAL:
Angelillo - Orq. H.
Kumok - B. Singe-
man - Tip. R. Ze-
rillo (LR3)

22. AZUL Y BLANCA:
AUD. BELFAST: A.
S. de Baraja - Jazz
E. Armani (LR1)

12

LRA Conc. Sinfónico
LR1 H. Serenaders
LR2 Jazz H. Mickey
LR3 Informativo
LR5 Dño Ocampo-Flores
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LS1 Informativo
LS2 Pens. D. Clara
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Tip. R. Taverna

12.15



LR1 Tip. E. Donato
LR3 Canc. A. Luz -
Topp Jazz
LR6 Canc. Esquivel
LS6 Orq. Pocholo

12.30

LR1 AUD. VINO TORO:
"Lindoro Puruva"
H. Serenaders
LR2 Canc. N. Tucumana
LR3 Proc. Sensacionales
LR8 Salp. Deportivo
LS6 Tip. R. Taverna
LS9 Ases. cant. criollo.

12.45

LR2 Voz de España
LR3 Aud. Dubarry: Com.
L. E. Sojitz
LS2 Jazz H. Mickey
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Cant. N. Córdoba

13

LR1 AUD. BYCLA:
Tip. F. Lomuto
"Unicolo"

LR3 Topp Jazz - Bar.
E. Matheus

LR4 Coment. M. D'Elia

LR5 Dño Ocampo-Flores

LR9 Informativo

LS2 Canc. T. Vidal

LS4 Bol. Hacienda

LS5 Informativo

LS8 Por los caminos
de España

LS9 Aud. de Jazz

LS10 Informativo

13.15

LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Canc. F. Loy -
Tip. D. Vardaro -
Cant. C. Crespo -
Act. S. Sinai

LR5 Trío Stren

LS2 Aven. J. Rampullet

LS5 Tip. Fernández

13.30

LR1 H. Serenaders
LR2 Canc. T. Vidal
LR4 Aud. Especial
LR6 Cia. Evocaciones

13.45

LR1 Tip. E. Donato
LR3 Jazz R. Despet
LR2 Jazz R. Kings
LR6 AUD. J. EL GAU-
CHO: Dil. Humanos

14

LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 C. de Cruz: cine
LR4 Aud. de Cine
LR6 Orq. S. Pina

LR10 Je sais tout

LS2 Cant. L. Barreira

LS6 Com. de Cine

LS8 Aud. de Cine

LS10 Pian. Los Porteños

14.15

LR1 Tip. F. Lomuto
LR5 "Louisa" ópera
LS5 Tip. Fernández
LS6 Orq. P. Casali

LS10 Orq. Pocholo

14.30

LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Canc. F. Loy

LR6 Cine Criollo

LS4 Canc. G. Berto

LS6 Cia. B. Camperos

14.45

LR3 Tip. D. Vardaro
LR10 Canc. D. Aguirre
LS4 Tip. D. Blancos

LS10 Cant. M. Oreiro

15

LR1 Melodías de Moda
LR3 Cia. Radioteatral
LR4 T. de Vosotras

LR6 Cine M. Torres

LS2 Cia. F. Delbene

LS8 Cia. N. Castillo

15.15

LR8 Valses vieneses
LR10 Canc. D. Aguirre
LS4 Canc. G. Berti

LS6 Aud. Jurídica

15.30

LR1 Trío C. Ortiz
LR2 Jazz R. Despet -
Canc. D. Aguirre

LR6 Cto. B. Porteños

LR8 Aud. de Cine

LS5 Cia. Radioteatral

LS6 Conj. Destellos

15.45

LR3 Tip. D. Vardaro
LR10 Canc. D. Aguirre
LS10 Orq. Pocholo

16

LR1 Conj. C. Ortiz

LR3 Canc. D. Davis

LR6 Canc. M. Torres

LR8 Cia. Est. Porteñas
LS2 Mom. Musical
LS4 Aud. Avellaneda
LS6 Cant. Figueroa
LS8 Aud. de cine
LS10 Voz Hebrea

16.15

LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Tip. R. Biaggi

LS6 Canc. I. Monte

16.30

LR1 AUD. NOEL: Una
mujer en busca de la
felicidad

LR3 AUD. NESTLE:
Cia. Sapelli

LR4 Pian. G. Retsin

LR6 Informativo

LR1 Teatro Labarden

LS2 Cia. Radioteatral

LS4 Cant. J. Manuel

LS6 Orq. P. Casali

16.45

LS4 Tip. D. Blancos

LS6 Conj. Juventud

17

LR1 Conj. C. Ortiz
LR2 Matinée Hebrea

LR3 Canc. D. Davis -
Tip. R. Biaggi

LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior

LR8 Vian. Vasconcelos

LR9 Conj. Infantil

LR10 Aud. de Comercio

LS1 Voz de France

LS4 Pand. Marylin

LS10 Tardes Porteñas

17.15

LR1 Av. de Macuco

LR3 Cant. S. Devin

LS6 Conj. Paulito

17.30

LR1 D. A. el Valiente

LR3 Tip. R. Biaggi

Canc. D. Aguirre

LR4 Cia. Nora Cullen
LR6 "El Abuelito"
LR9 Conj. Infantil
LR1 Hora Escolar
LR2 Cia. E. Duarte
LS4 Aud. Española
LS5 Cia. Radioteatral
LS6 Conj. Rutas
LS10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Tip. J. D'Arienzo

LR3 Tip. J. Tinelli

LR10 Don B. Lucero

18

LR1 Cia. Radioteatral

LR2 Cia. D. L. Conte

LR3 AUD. TODDY:
Aven. S. Holmes

LR10 Voz de France

LS4 Cant. J. Marcel

LS6 Tip. D'Alessandro

LS8 Aud. C. Gardel

LS10 Aud. A. Magaldi

18.15

LR4 Esc. Srta. Alegría

LS4 Tip. Balcara

LS6 Conj. D. Panchio

18.30

LR1 Dño Ocampo Flores

LR3 Cant. S. Devin -
Tip. J. Tinelli

LR8 Trío Canuli

LR9 Pelfc. Parlanc

LR10 Cia. Radioteatral

LS4 Canc. N. Ucello

LS6 Cia. Clarinadas

LS8 Cia. J. Larrauri

18.45

LR1 Tip. J. D'Arienzo

LR3 Canc. Mejicanita

LR6 Tip. J. Tinelli

LS4 Cia. Radioteatral

LS5 Edic. Oral Dep.

19

LR1 Orq. Castellanos -
Ten. P. Breval

LR3 AUD. ATKINSONS:
Cia. Radioteatral

LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR10 Tip. R. Losso
LS2 Informativo
LS4 Tip. Balcara
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo

19.15

LR1 Sopr. M. Laurent

LR2 Canc. R. Molina

LR10 Dño Acuña Maciel

LS4 Cant. C. Lavié

LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Tip. J. D'Arienzo

LR2 Rinc. J. Manuel

LR3 Tip. R. Zerrillo

LR4 Informativo

LR6 Com. Deportivos

LR10 Aud. de turf

LS1 Tip. R. Firpo

LS4 Tip. Iturri

LS6 Acuar. Lopecito

LS10 Cto. Casadel

19.45

LR1 Informativo

LR3 Canc. Mejicanita

LR5 Aud. japonesa

LS2 Canc. R. Molina

LS4 Canc. E. Alonso

LS6 Dño D. Parreño

LR3 Canc. Mejicanita

LR5 Aud. japonesa

LS2 Canc. R. Molina

LS4 Canc. E. Alonso

LS6 Dño D. Parreño

LR3 Canc. Mejicanita

LR5 Aud. japonesa

AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7 - L U 4.
L V 5 - L V 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cía. Remem-
branzas (LR3)

12. AZUL Y BLANCA.
H. Serenaders (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
AUD. RAVEL HNOS.:
Cant. I. Kremer - Orq.
Lyschakoff (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Com. L. E. Sojit
(LR3).

13. AZUL Y BLANCA.
Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. AR.
BROADCASTING
Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA.
AUD. RICOLTORE:
"Don Maizalito"
Orq. Gambino - Folk
P. Díaz (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA.
H. Serenaders (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. J. EL GAU-
CHO: Dil. Humanos
(LR8)

14.30. L T 3 - L U 2 -
L V 2 - L V 7.
Compañía Radioteatral
(LR1)

15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. GRIET: Cía.
Radioteatral (LR3)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cant. A. Rojas (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA:
Aud. Noel: Una mu-
jer en busca de la
felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. NESTLE: Cía.
D. Sapelli (LR3)

20.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. M. PHILLIPS:
Folk. I. Marzal - Tip.
R. Zerrillo - Act. D.
Sapelli (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA.
Orq. J. Gilbert - L.
Heineman (LR1)

20.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Tip. R. Zerrillo (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. PALMOLIVE:
Buono Striano -
Estr. del recuerdo -
Tip. R. Zerrillo - A.
Airdali (LR3)

21.30. L T 3 - L U 2 -
L V 2 - L V 5 -
Tip. O. Fresedo (LR1)

21.45. AUD. M. PALER-
MO: Ten. T. Schipa -
(LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
AUD. LLAURO: Cán-
dida - Orq. D. Bela
(LR1)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Agosto 4

MAÑANA

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 De todo un poco
LR2, LR5, LR10, LR1,
LR2, LR5, LR8, LR10
Informativos

8.30

LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. Matutinos
LR6 Informativo

9

LR1 H. de las Ofertas
LR10 Clase de Francés
LR6 Selec. Grabac.
LR1 Informativo
LR4 Bol. Avícola
LR5 Inform. Grabac.
LR6 Act. F. Mutarelli

LR8 Clase Gimnasia.
LR10 Hora Armador

9.15

LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés

9.30

LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR10 La Cenicienta
LR4 Hora Alemana
LR6 Canc. R. Valle
LR8 Informativo

9.45

LR6 Conj. C. Zárate
LR10 Vers. selectas

10

LR3 Tip. Bs. Aires
LR4 Aud. Geniol: E. P.
Maroni

LR6 Cant. A. Maida
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Canc. A. Rosa
LR10 Aud. C. Gardel

10.15

LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Re-
membranzas
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Orq. R. Rocco

10.30

LR1 Aud. Grand. Maest.
LR9 Aud. Jurídica
LR10 Don B. Lucero
LR4 Canc. L. Novas
LR6 Dúo E. Miranda
LR10 Canc. N. Estepona

10.45

LR3 Dúo Alvarez - Tip.
Bs. Aires
LR9 Aud. Jurídica
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral.
LR10 Tip. J. Otero

11

LR1 Nuestro almanaque
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR10 Cant. N. Durand
LR4 Charla Rural
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR10 Bol. Hacienda

11.15

LR3 Tip. Bs. Aires
LR4 Conj. F. Vidal

LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30

LR3 Dúo Alvarez
LR6 Tip. J. Pascual
LR8 Bol. Hacienda
LR10 Cant. N. Durand
LR1 Tip. H. Segovia
LR4 Canc. L. Novas
LR5 Tip. L. Padula
LR8 Vers. selectas
LR10 Canc. N. Estepona

11.45

LR1 Rod. Agric. Ganad.
LR3 Tip. Bs. Aires
LR10 Vers. selectas
LR4 Conj. F. Vidal
LR6 Orq. R. Rocco
LR9 Grab. D'Arienzo
LR10 Conj. Ramírez

TARDE

12

LRA Conc. Sinfónico
LR1 H. Serenaders
LR2 Tip. P. Plastino
LR3 Tip. Rizutti-Ray
LR5 Orq. Argentina
LR6 Ten. C. Borelli
LR9 Vers. selectas
LR1 Informativo
LR2 Pens. D. Clara
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Canc. A. Rosa
LR10 Tip. H. Peressini

12.15

LR1 Tip. J. de Caro
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Viol. V. Tagliacozzo
LR10 Canc. C. Torino
LR2 Tip. P. Plastino

12.30

LR1 H. Serenaders
LR2 Cto. Pittaluga
LR3 AUD. RAVEL
HNOS: Canc. I. Kre-
mer - Orq. Lyschakoff
LR4 Tip. F. Grillo
LR8 Salp. Deportivo
LR6 Orq. R. Rocco
LR9 Ases. cant. criollo.

12.45

LR1 AUD. GLOSTORA:
Teatro Sintético -
LR2 Voz de España
LR3 AUD. DUBARRY:
Com. L. E. Sojit
LR2 Filk. S. Olmos
LR4 Conj. F. Vidal
LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Conj. Ramírez

13

LR1 AUD. RICOLTORE
Orq. Gambino - D.
Maizalito - Folk. P.
Díaz
LR3 Cant. I. Corsini

Tip. Rizutti-Ray
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Orq. Argentina
LR2 Cant. O. Alonso
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Aud. C. de España
LR10 Informativo

13.15

LR3 Canc. Serranita
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Aven. J. Rampullet

13.30

LR1 H. Serenaders
LR2 Tip. P. Plastino
LR3 Tip. R. Maida
LR5 Orq. Argentina
LR6 Conj. Evocaciones
LR5 Canc. A. Lezcano

13.45

LR3 Cant. I. Corsini
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 AUD. J. EL GAU-
CHO: Dil. Humanos
LR6 Cant. J. Gilberti

LR1 Orq. Gambino -
Martínez Ledesma
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Canc. F. Loy

LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LR6 Com. de Cine
LR10 Cía. Radioteatral

14.15

LR1 Tip. J. De Caro
LR6 Tip. R. Taverna
LR8 Platea Club

14.30

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Tip. Rizutti-Ray
LR6 Cine Criollo
LR8 Aud. de Jazz
LR1 Aud. de Cine
LR6 Cía. B. Camperos

14.45

LR3 Canc. Serranita
LR4 Canc. Escobar
LR5 Tip. Fernández

15

LR1 Tip. F. Sassone
LR3 AUD. GRIET: Cía.
Radioteatral
LR4 T. de Vosotras
LR8 Aud. especial
LR10 Cant. J. Casal
LR2 Cía. F. Debbene
LR4 Tip. A. Portefios
LR5 Aud. de Cine
LR8 Cía. N. Castillo

15.15

LR1 Martínez Ledesma
LR4 Canc. Escobar
LR6 Aud. Jurídica

15.30

LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Tip. R. Maida
Canc. D. Aguirre
LR6 AUD. M. PALERMO:
Cía. B. Podestá
LR1 Voz de France
LR6 Cía. E. Bates

15.45

LR3 Tip. A. Sureda
LR6 Cía. B. Podestá

16

LR3 Cant. A. Rojas -
Tp. A. Sureda
LR5 Aud. Alemana
LR8 Ca. Est. Portefios
LR10 Rotat. Universal
LR2 Cía. Radioteatral
LR4 Aud. Avellaneda
LR8 Aud. de Cine
LR10 Voz Hebrea

16.15

LR1 AUD. OLAVINA:
"Tía Olavina"
LR3 Canc. D. Aguirre
LR6 Cant. J. Gilberti
LR8 Aud. de cine

16.30

LR1 Audición Noel: Una
mujer en busca de la
felicidad

LR3 AUD. NESTLE: Cía.
D. Sapelli
LR4 Pian. G. Retsin
LR1 Tip. A. Portefios
LR6 Tip. R. Taverna

16.45

LR4 Canc. Escobar
LR6 Conj. Juventud

17

LR1 Aud. Lux: Coment.
A. Paz
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cant. A. Rojas
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR4 Pand. Marilyn
LR10 Tardes Portefios

17.15

LR1 Avent. de Macuco
LR3 Tip. R. Biaggi

17.30

LR1 D. A. el Valiente
LR3 Folk. I. Marzal
LR4 Cía. Nora Cullen -
Act. G. Battaglia

LR6 "El Abuelito"
LR4 Aud. Española
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Conj. Rutas
LR10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Tip. R. di Sarli
LR3 Tip. R. Biaggi
LR10 Don B. Lucero

18

LR1 Obra Radioteatral
LR2 Cía. D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: Aven.
S. Holmes
LR6 Tip. Z. Grises
LR9 Aud. I. Agrario
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Tip. Peressini
LR8 Canc. E. Márquez

18.15

LR4 Conferencias
LR10 Voz de France
LR4 Canc. E. Medina
LR6 Orq. P. Casali
LR10 Aud. A. Magaldi

18.30

LR1 Bar. C. Ramírez
LR3 Cant. A. Rojas -
Coni. California
LR6 Tip. R. Malerba
LR9 Pelic. Parlante
LR10 Aud. Remates
LR4 Tp. J. Otero
LR6 Cía. Clarinadas



18.45

LR1 Tip. R. di Sarli
LR3 Tip. R. Zerrillos
LR6 Canc. La Serranita
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Edic. Oral Dep.

19

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Ten. E. Fort
LR3 AUD. ATKINSONS:
Cía. Radioteatral
LR5 Sopr. O. Dillón
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LR2 Informativo
LR4 Conj. F. Iris
LR6 Tip. H. Peressini
LR8 Informativo
LR9 Bol. Deportivo
LR10 Dúo Q. Miranda

19.15

LRA Banda del Ejército
LR1 Tip. R. di Sarli
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Orq. P. Casali
LR8 Bol. Dep. Alca
LR10 Tip. R. Natalín

19.30

LR1 Orq. G. Posadas
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 AUD. LYSOFORM:
Recuerdos de Amor
LR4 Informativo
LR5 Sopr. O. Dillón
LR6 Com. Deportivos
LR2 Cant. C. del Miral
LR4 Canc. E. Medina
LR6 Acuar. Lopeito
LR10 Dúo Q. Miranda

19.45

LR1 Bar. C. Ramírez
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Los Diágnos
LR4 Jazz W. Prest
LR6 Conj. F. Bohemios

NOCHE

20

LR1 Tip. O. Fresedo
"Chirola"
LR2 Tip. J. Canaro
LR3 Orq. Lyschakoff
LR4 Automovilismo
LR6 Informativo
LR9 Aud. F. Ajedrez
LR10 Flia. de P. Rolón
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Viol. L. Olivari -
Act. F. Borel
LR4 Cant. Marianito
LR8 Por. C. de España
LR9 Teatro del Aire.

20.15

LR3 AUD. M. PHILLIPS
LR3 Folk. I. Marzal -
Tip. R. Zerrillo
Act. D. Sapelli -
LR4 Tip. A. Trollo
LR5 Com. J. Quesada

LR6 Com. de turf
LR4 D. N. Penaloza
LR6 Orq. P. Casali

20.30

LR1 Orq. J. Gilbert -
L. Heineman Fall
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Bar. E. Matheus -
Topp Jazz
LR2 Cant. H. del Carril
LR4 Jazz W. Pres
LR5 Informativo
LR6 Cía. E. Moreno

20.45

LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 P. M. Obligado
LR10 Prismático: turf
LR4 Canc. G. Figueroa

21

LR1 Ten. J. Arvizú -
Orq. Tropical
LR2 Voz de España



LR3 AUD. PALMOLIVE:
Buono-Striano - Estr.
del recuerdo - Orq.
Lyschakoff - A. Ai-
raldi

LR4 AUD. SHELL-MEX:
Viol. L. Cherniavsky
Orq. J. Ficher
LR5 Aud. Inglesa
LR10 Aud. Iberoamer.
LR1 Teatro Colón

LR4 Cía. Radioteatral
LR6 Payada Coggiano
LR9 Hora Italiana
LR10 Aud. R. Ibérico

21.30

LR1 Tip. O. Fresedo
LR5 Orq. R. Triánón
LR2 AUD. C. AGUILA:
Act. D. Garcés
Tip. H. Pettorossi
Canc. R. Molina
LR4 Tip. M. Padula
LR6 Cant. R. Montes

21.45

LR2 Avent. de Piraña
LR3 AUD. M. PALER-
MO: Ten. T. Schipa -
LR5 Pian. C. Blanco
LR8 Folk. L. Santos
LR4 Cant. P. Suárez

22



LR1 AUD. LLAURO:
Orq. Dajos Bela -
"Cándida"
LR4 Refl. de Francia
LR2 Cía. M. Caus
LR8 Ecos del Motor

22.15

LR2 Desde un teatro
LR3 Tp. D. Vardaro
LR4 Canc. A. Rivera

LR6 Tip. J. Tinelli
LR10 Com. de Golf.
LR5 Aud. de turf.
LR10 Desde un teatro

22.30

LR1 Orq. Castellanos -
"Maldito el tiempo"
LR3 Bar. E. Matheus -
Topp Jazz
LR6 Canc. C. Bosch
LR8 Bailables
LR10 Desde un teatro
LR4 Desf. Mus. Odeón
LR5 Desde un teatro
LR6 Informativo
LR3 Tip. D. Vardaro

23

LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LR4 Bailables

23.30

LR1 Bailables
LR3 Bailables

LA ESCRIBIO SILVIA GUERRICO, TRIUNFO CON ELLA CARMEN VALDEZ
LEA EN "VOSOTRAS" UNA GRAN NOVELA "SOLEDAD"

CREACIONES NOVEL



INTERIOR. - Si usted reside en el interior puede hacer su pedido indicando modelo, color y medidas para confeccionarlo. A la brevedad se le enviará por correo reembolso.

AGNEAU RASSE emplea en las aplicaciones del corsage, este distinguido tapado realizado en finísimo paño de lana, importado. Los hay en negro, azul marino y otros tonos de moda. Todos los talles, \$ **29.-**

CON ENCAJE FINISIMO está hecha la parte del cuello, las mangas y el cinturón de este precioso conjunto realizado en sedas en los colores negro y azul marino. En todos los talles, siempre a ... \$ **29.-**

ULTIMA MODA. El saco liso o a motitas con las solapas escocesas al igual que la pollera. Está realizado en abrigadas lanas de la más fina importación y se ejecuta en todos los talles, a ... \$ **29.-**

CENTRAL:

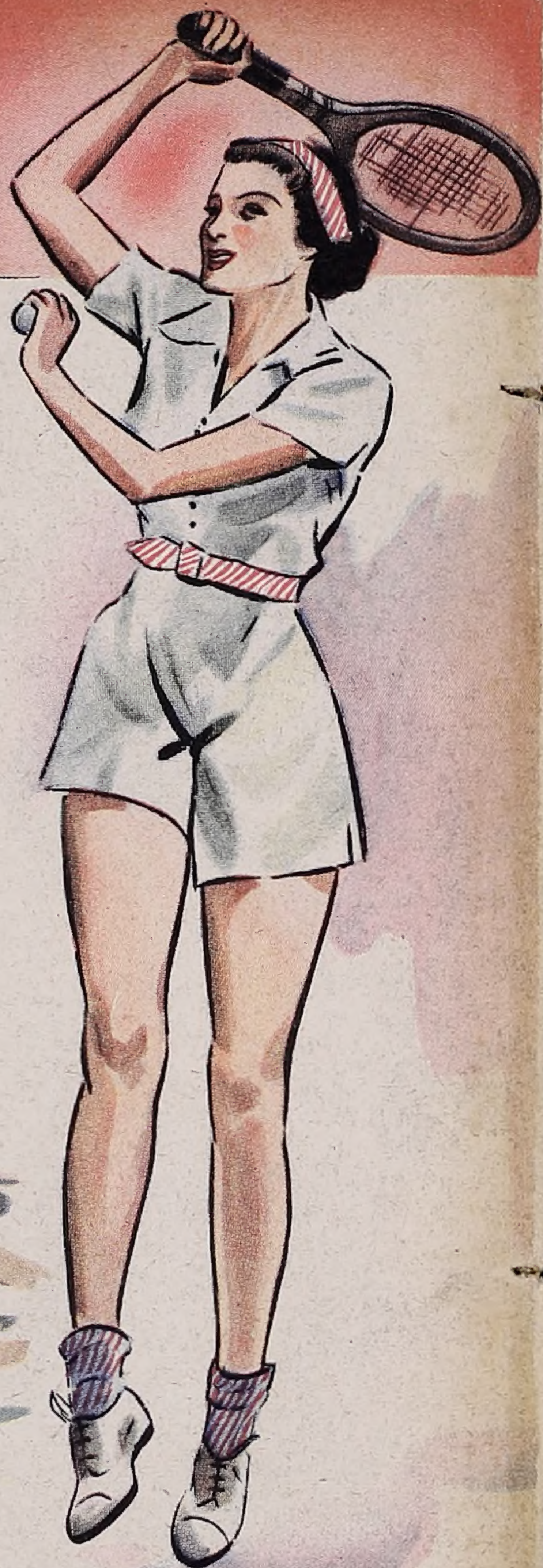
LAVALLE 729

BS. AIRES

CERRITO 180 - CORRIENTES 1265 - C. PELLEGRINI 80 - En Avellaneda AVENIDA MITRE 668

PARA MEJORAR LA SALUD

Ante malestares orgánicos, fiebres, etc., conviene siempre a las personas hacer una consulta al médico; pues con su observación clínica, puede el facultativo descubrir una afección, que al tratarla a tiempo evite complicaciones graves



Una piel sana, libre de impurezas, sin puntos, granos, pecas, ni manchas, y una normal circulación de la sangre.

Se toma con agua azucarada en ayunas.

CON
AZUFRE

TERMADO

LAXO - DEPURATIVO "RACIONAL" DE LA SANGRE
porque elimina por las vías naturales (por el intestino y por la piel)



INDUSTRIA ARGENTINA

AZUFRE TERMADO

LAXANTE

Autorizado por el Depart. Nacional de Higiene
Certificado 5087 VENTA LIBRE

COMPOSICION - Cada 100 gra.

Azufre subl. lavado	20 gra.
Bicarbonato sodium	10 "
Fermentos lácticos (Lactobias)	10 "
Magnesia (Oxido de)	20 "
Carbonato de Magnesia	10 "
Sacarosa	30 "

Preparado en los Laboratorios de
LAICH & CIA.

JUAN A. OSIMANI - FARMACEUTICO
BELGRANO 2544 BUENOS AIRES